



guía

DE LECTURA > 3 2



EDELVIVES

ALA DELTA



Un chico
diferente

Ricardo Gómez

La obra

Título **Un chico diferente** / Autor **Ricardo Gómez** / Ilustrador **Jordi Vila Delclós** / ADV, 32 / 168 páginas

El autor

Ricardo Gómez nació en Segovia, España, en 1954. Fue profesor de matemáticas hasta que la pasión por la lectura lo llevó a escribir sus propias historias. Escribe para chicos y para grandes.

Argumento

El chico diferente es Samuel, que ha cumplido diez años y tiene problemas para relacionarse con los demás. Sin embargo, desde que comienza a escribir un diario, a instancia de su psicóloga, poco a poco comienza a abrirse y a explorar el mundo de los otros. Con el correr del tiempo, estará listo para correr una asombrosa aventura...

Comentario

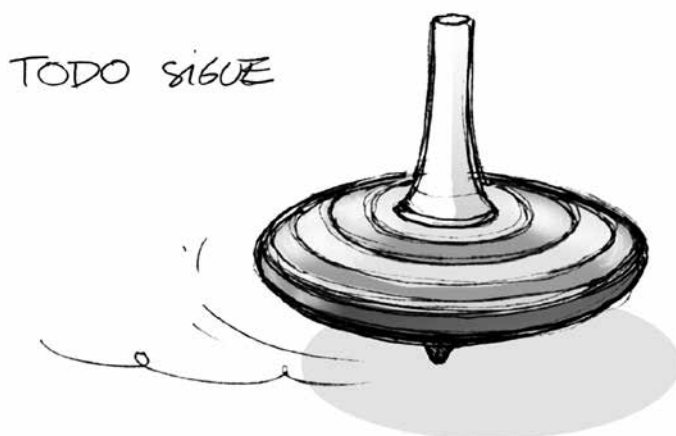
Samuel se siente seguro con los números y los patrones. La subjetividad y espontaneidad de las personas lo asusta. De hecho, ha creado una especie de monstruo imaginario, llamado MoAB, que representa su propia subjetividad y el desafío a las reglas. Su constante apoyarse en las matemáticas irá diluyéndose conforme encuentra su lugar en el mundo social.

Temas

- La diferencia.
- La tolerancia.
- Las personas especiales.
- La sociabilidad.
- Los intereses y los gustos.

Reflexiones

El uso confesional de la primera persona contribuye a que el lector pueda asomarse al mundo de Samuel, entender sus intereses y conocer sus estados de ánimo. La complicidad entre el lector no es inmediata. Primero el autor apunta a resaltar la diferencia, para gradualmente hacerla desaparecer con habilidad. De este modo, el lector logra una identificación y un reconocimiento mayor con el narrador/personaje.





Actividades de aproximación...

1. ¿Qué significa para vos el adjetivo *diferente* en el título?

2. Describí la ilustración de la portada. ¿Te parece que aporta información sobre la diferencia que postula el título?

3. Observá las ilustraciones del interior. ¿Cómo son? ¿Qué "te dicen" sobre el personaje? ¿Te permiten hacer una hipótesis de lectura sobre la historia?

4. Leé la información de la contratapa. ¿Se verifica la hipótesis de lectura realizada?

5. Conversen entre todos. ¿Conocen alguna persona con capacidades diferentes? ¿Cuáles son esas capacidades diferentes? ¿Afectan esas diferencias la capacidad para relacionarse con otras personas? ¿De qué modo?

6. Consigná tres aspectos de tu personalidad o de tu apariencia que te hacen sentir diferente.



Actividades de profundización

1. Completá las frases que describen a Samuel.

Samuel cumplió _____.

La psicóloga le regaló un _____

A Samuel no le gusta _____

La hermana de Samuel se llama _____ y tiene _____ años.

2. El libro pretende ser el diario de Samuel. ¿Significa eso que todo lo que está escrito en él es cierto? Fundamentá tu respuesta.

3. Tachá lo que no corresponda.

A Samuel le gustan *los números* / *los partidos de fútbol*.

Samuel tiene un tío llamado *Rico* / *Luis*.

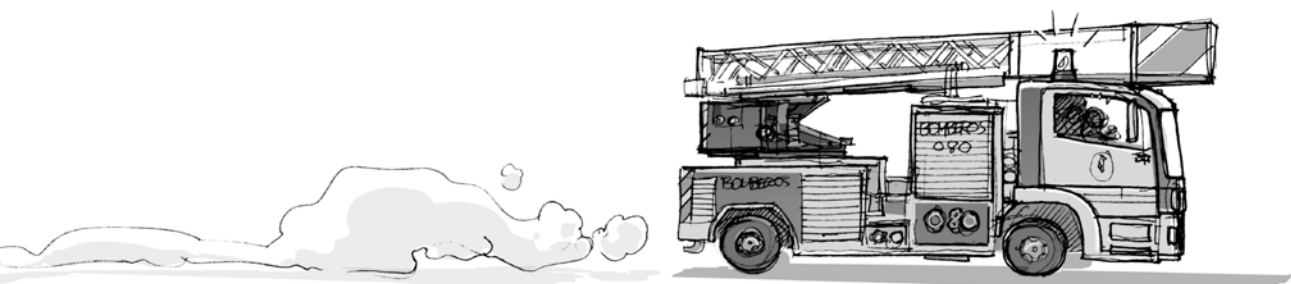
La separación de los bancos en la escuela es de *medio metro* / *treinta centímetros*.

La señora que pasea al perro se llama *Agus* / *Mar*.

Samuel guarda en un cajón *a Drácula* / *cosas interesantes*.

4. En la página 30 hay una lista de las cosas que a Samuel no le gustan. Elegí tres ítems en los que coincidas con Samuel y fundamentá tu decisión.

5. Elaborá una lista con cinco cosas que te gusten mucho.



ALGUNA NOCHE SALDRÉ DE CASA...

Actividades de cierre



1. Redactá un breve texto que explique la relación entre Mar, el hombre corpulento al que lee de noche y Eva, la bisnieta de Mar. Deberá quedar claro cuál es la línea de parentesco y por qué la anciana lee al hombre por las noches.

2. Marcá la opción correcta.

1. *La hora de la familia es...*

a. ... un ejercicio impuesto por la psicóloga.

b. ... un programa de TV.

c. ... una pérdida de tiempo y de dinero.

2. A los cuadrados perfectos, Samuel los llama...

a. ... por su nombre.

b. ... cubiletes.

c. ... dobles.

3. Samuel recibió de su padre...

a. ... un frasco con una luciérnaga.

b. ... una cuantiosa herencia.

c. ... una cámara de fotos.



Actividades de cierre

4. J., la chica, usaba una...

- a. ... máscara
- b. ... pollera negra
- c. ... motosierra.

5. Los abuelos fueron a comer a lo de Samuel con...

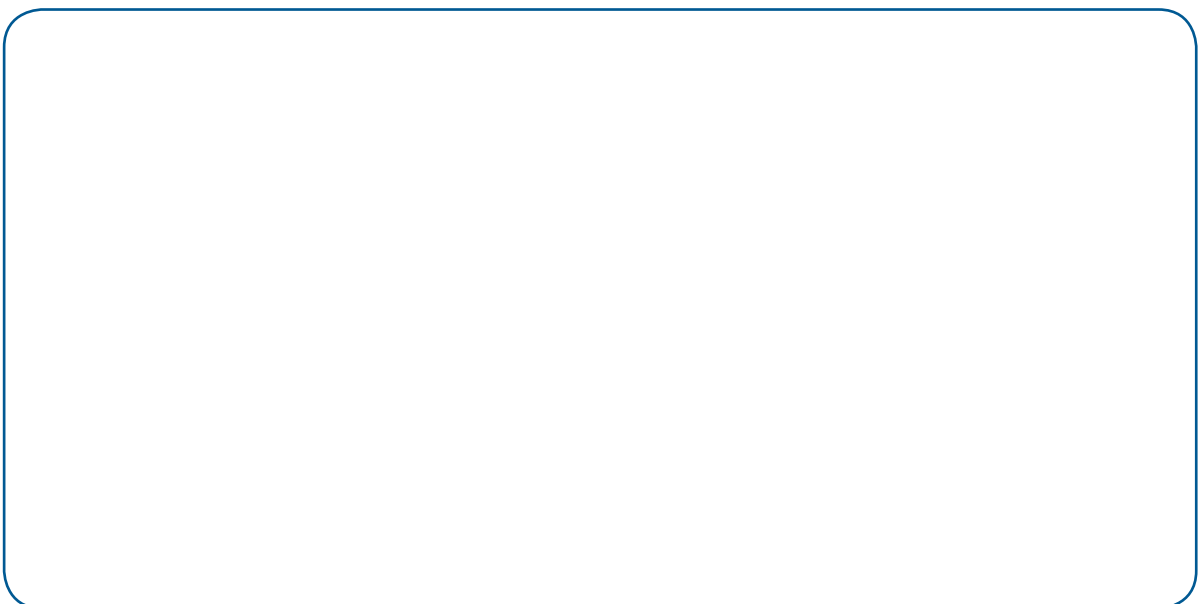
- a. ... hambre.
- b. ... Mar.
- c. ... la psicóloga.

3. Progresivamente, en el libro aparecen cada vez menos acertijos matemáticos en los márgenes o a modo de viñetas. ¿Qué creen que significa eso?

4. Luego del final del texto, una viñeta indica que "todo sigue" y se invita a entrar a la web del autor para continuar leyendo. Antes de entrar, escribí un breve texto que relate el encuentro entre Samuel y J. el domingo en la plaza. El texto debería funcionar como un cierre de la historia.

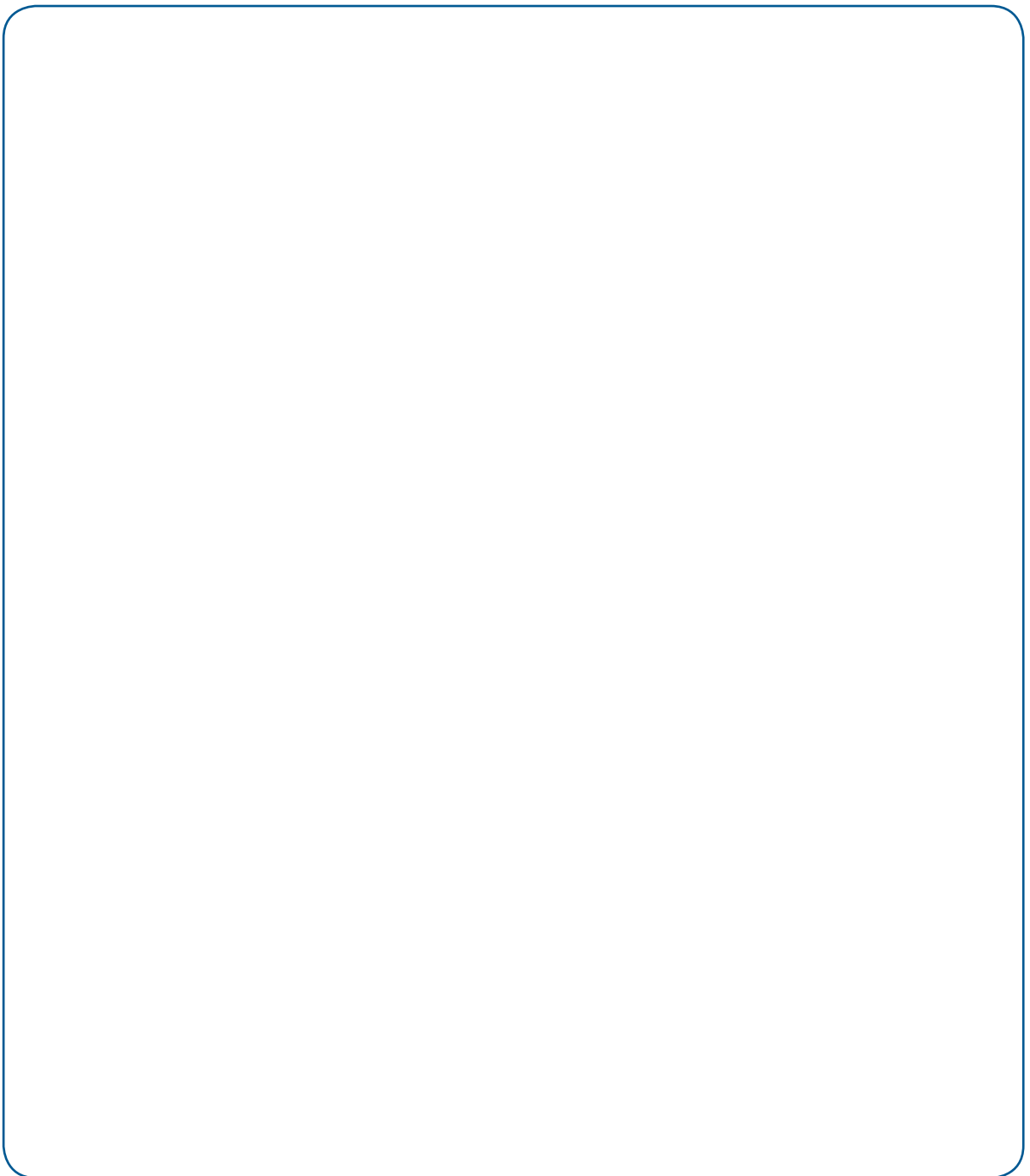
Taller de creatividad

1. Durante una semana, escribí en un cuaderno como si fuera un diario. Anotá todo lo que te parezca interesante, sin copiar el estilo del diario de Samuel, sino buscando tu propia voz.
2. Entre todos, organicen una muestra con objetos que merecerían entrar en un "cajón de cosas interesantes". Cada alumno puede llevar entre tres y cinco objetos, mostrarlos y decir por qué los encuentra interesantes.
3. Realizá un informe cuantitativo sobre tu cuarto, el aula o algún lugar que te interese. Deberás indicar las medidas del sitio, los objetos que allí se encuentran con sus respectivas medidas, y, si es posible, un poco de historia, por ejemplo, cuándo se construyó, usos anteriores, habitantes o usuarios pasados, etétera.
4. A Samuel le interesaba fotografiar formas geométricas extrañas. Localizá en el aula alguna forma que podría haberle llamado la atención a Samuel y dibujala.



Taller de creatividad

5. En las ilustraciones no aparece ningún primer plano de los personajes. Elegí a alguno de ellos y dibújalo con la información que provee el texto.

A large, empty, rounded rectangular box with a thin blue border, intended for drawing a character based on the text provided in the instruction above.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

1. **Los diarios.** Hablen con los alumnos sobre el hábito de llevar diarios o de mantener algún registro documental sobre la vida propia, la actividad de la familia o la época. ¿Creen que tiene alguna utilidad? ¿Cuáles serían las posibilidades negativas de llevar un diario? ¿Cómo se imaginan que será leer en la vejez las anotaciones de la juventud? ¿Leyeron alguna vez diarios de otras personas?

Actividades de profundización

1. **Matemática.** Durante la primera mitad del libro hay en los márgenes y los espacios libres viñetas con ejercicios y problemas matemáticos. Sugieran a los alumnos que los resuelvan o los interpreten. Los de las primeras páginas son los más sencillos. Se puede organizar, incluso, una competencia a ver quién interpreta el más complejo y puede explicárselo a la clase.

2. **Listas.** Al igual que los diarios, las listas son un buen modo de establecer un registro de los gustos e intereses de cada uno. A partir de listas particulares se puede llegar a un sistema de listas generales que plasmen los intereses del curso. Por ejemplo, cada alumno puede preparar tres listas en base a temas consensuados (por ejemplo, grupos de música, películas, deportes, libros o videojuegos favoritos). Luego se recopilarán las listas por tema, y las coincidencias, según el número de aparición en las listas, se ordenarán en una lista grupal que ilustrará las preferencias del grupo.

Actividades de cierre

1. **¡Saquen una foto!** Los alumnos pueden organizar una muestra fotográfica general del curso, utilizando teléfonos celulares, tabletas, cámaras digitales o netbooks. Para que la muestra no sea muy dispersa, se deberán fijar reglas, como por ejemplo, no permitir fotos de personas, solo de cosas o paisajes, o solo sacar fotos dentro de la escuela, etcétera. Una vez realizado esto, se deberá sacar una cuenta gratuita en algún servidor que aloje imágenes y subir los archivos. Luego, las fotos pueden organizarse en un blog, o directamente visitarse en el servidor. Se invitará a los padres a que vean el trabajo de los alumnos.

L SE TRAGABA HASTA EL 90%
DE SU PESO X DÍA
¡ QUÉ PROBLEMA!





Solucionario

Vamos a despegar

1. 1 a 4. Resolución personal.

En pleno vuelo

1. Diez años / cuaderno / toquen / Elisa / siete
2. No. Expresa las opiniones y percepciones de Samuel, que son subjetivas.
3. Opciones correctas: los números / Luis / de treinta centímetros / Mar / cosas interesantes.
4. 4 y 5. Elaboración personal.

Aterrizando

1. Elaboración personal.
2. 1; a / 2; c / 3; c / 4; a / 5; b.
3. Significa que Samuel comienza a integrarse al ambiente que lo rodea.
4. Elaboración personal.





Solucionario

Fragmentos especiales

"En realidad, ya he llenado cajón y medio con cosas interesantes. Calculo que de seguir este ritmo, cuando tenga 50 años habré llenado 18 cajones con cosas interesantes, aunque no sé si encontraré tantas como para llenar 18 cajones. Lo último que metí en el cajón fue un superlápiz que me trajeron de Praga, una ciudad que está a 2309 kilómetros de aquí. Cuando tomo o miro el superlápiz me imagino que soy Alicia después de beber la poción que la hace pequeña, o como si me lo hubieran traído del país de Brobdingnag. Mide 36,5 cm de largo, es de sección hexagonal, el lado mide 14 milímetros y tiene una mina de cinco milímetros y medio de diámetro. Casi no lo puedo sujetar con la mano". (pp. 39-40)

"He explicado a mi tío que en todas las cosas salen cosas geométricas o números porque en todas las cosas hay números y geometría: tapas de alcantarilla, cables de la luz, lomos de libros, adoquines, chicles pisoteados, regueros de hormigas, columpios, hojas de árboles, pies de personas, mazos de lapiceros, canicas botando, sombras de pelotas, puntas de bolígrafos, esquinas de edificios, números de casas, marquesinas de autobuses, burbujas de jabón, latas de tomate... A mi tío le han gustado tanto esas fotos que se ha vuelto a casa y me ha traído una impresora que dice que ya no utiliza, para imprimir algunas. Me la ha regalado y hemos hecho juntos algunas pruebas. Creo que dentro de poco abriré algo así como el Álbum de las Fotos Interesantes". (p. 78)

"Tardé en dormirme tratando de mantener los ojos abiertos en la negrura, pendiente de brillos y de murmullos. Aunque al principio mi corazón latía deprisa, poco a poco me fui tranquilizando pensando que MoAB ya no aparecería por lo menos esa noche. Y me dormí sin darme cuenta. Sin miedos.

Hoy he tenido la sesión con Adela. Nada más entrar me ha dicho que me veía un poco raro. Me ha gustado, porque soy un chico diferente, pero ahora un poco *más* diferente. Ha debido notar que hoy tenía ganas de contarle algo, así que esta vez ha esperado que yo tomase la iniciativa. Le he enseñado una foto que imprimí en papel, en blanco y negro.

—Qué bonita foto. NO me digas que las hecho tú.
—Pues sí...

Se la acercó para mirarla con atención.

—¿Quién es esta chica? Lleva una máscara, ¿no?
—Sí, una máscara y va de negro. ¿Ves las sombras?

Volvió a mirarla, pero yo creo que no se dio cuenta de lo de las sombras triples.

—Sí, sí, es preciosa, con mucho detalle para estar hecha de noche. ¡No quieres contarme más sobre ella?

—De momento, no."
(pp. 151-152)

