

guía

DE LECTURA > 32

EDELVIVES

colección alandar 

La casona
de los
experimentos

Mario Méndez

La obra



Título **La casona de los experimentos** / Autor **Mario Méndez** / Alandar, 32 / Páginas: **152**

El autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata, pero hace mucho que vive en la ciudad de Buenos Aires. Fue maestro de grado, y en la actualidad se dedica a escribir, editar, dar clases en la facultad y hacer encuentros con escritores.

Algunos de sus libros publicados en esta editorial son *Gigantes*, *Noticias del amor*, *El gato fugado* y *otros casos de Pablo*, *El camino de San Martín* y *Vuelta al sur*.

Argumento

Francisco Valenzuela dejó su trabajo de preceptor para cumplir el sueño de convertirse en detective. La primera que lo contrata es la modelo Marisa Thompson, más conocida como Pompei, que asegura que está recibiendo amenazas. Al día siguiente, también se contactan con Frank Analía, una maestra que trabaja con personas en situación de vulnerabilidad y Bruno, uno de sus alumnos. Ellos le cuentan que hace algunas semanas, unos hombres misteriosos les ofrecieron a Bruno y sus amigos ser parte de unos dudosos experimentos a cambio de dinero. En principio, no habían aceptado, pero Edgar y Johanna, dos de sus compañeros, están desaparecidos hace varias semanas y él está seguro de que cayeron en la trampa.

Al día siguiente, también el perrito de Pompei desaparece. Buscando a Leopoldo, por casualidad Bruno lo ayuda a Frank; entonces él se decide a sumarlo como ayudante y dedicarse también a su caso.

Mientras tanto, Edgar y Johanna tratan de escapar de la casona de los experimentos. En una primera tentativa no lo logran y deben volver, pero en una segunda oportunidad, Johanna logra fugarse. Va en busca de Analía y, junto a ella, hace la denuncia porque otra de las chicas de la casa quedó seriamente dañada. Con eso, lo único que logran es que llegue a oídos de los encargados de la casa el aviso, dismantelen el lugar y se trasladen a otro.

A Frank no le cuesta mucho resolver el caso de Pompei: su ex manager y su ex novio se complotaron para molestarla. Y finalmente, con la ayuda del comisario Rivera, logra dismantelar la banda que realiza los dudosos experimentos.

Todo termina con un festejo en el que se intuye un futuro romance entre Frank y Analía.

Objetivo

El objetivo de esta guía es, a partir de variados talleres, proponer a los alumnos diferentes actividades con el fin de realizar una lectura más profunda del texto. En primer lugar, se desarrolla un taller de literatura, para que los alumnos se apropien de distintos saberes de la teoría literaria; en segundo lugar, como la otra cara de la misma

moneda, diferentes consignas de escritura y expresión (agrupadas en un taller de Producción; otro, de Periodismo y otro de Teatro) invitan a reformular esos mismos saberes desde la elaboración de contenidos.

Temas

- Seguir la vocación
- La lectura como influencia
- Los niños en situación de vulnerabilidad, los institutos de menores
- Los profesionales que trabajan con niños en situación de calle
- Las mafias de los laboratorios farmacéuticos
- La frivolidad de la farándula
- La connivencia de la policía y el poder
- La empatía y la solidaridad

Contexto y género literario

La casona de los experimentos se encabalga sobre distintos géneros. Por un lado, pertenece al género realista, porque la pintura que se hace de los chicos en situación de vulnerabilidad es de una crudeza que se corresponde con la realidad, al tiempo que coincide con una de las temáticas características de algunas de las vertientes del género. Pero por otra parte, el personaje del detective, la inscribe en dentro del género policial. Sin embargo, la trama que estructura la historia no es la propia de las novelas detectivescas, ya que no hay un procedimiento inductivo o deductivo que encadene las acciones con el objetivo de develar un misterio al final, sino que los diversos episodios se encadenan con la lógica lineal de una novela de aventuras.

El contexto en el que se inscribe la acción es el tiempo presente, en una ciudad de Buenos Aires que puede reconocerse en múltiples referencias puntuales, como la calle donde está la agencia o los barrios en los que se sitúan las casonas.



I Taller de Literatura

► Objetivo

El objetivo de este taller es realizar un análisis profundo de la obra literaria con la intención de que los alumnos descubran sus aciertos y puedan disfrutarla de una manera activa, realizando relaciones con otras obras literarias y con su propia realidad.

► Actividades previas a la lectura

1. Lean el título y marquen a cuál de estos géneros les parece que pertenece la novela.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ☐ suspenso | ☐ romántica |
| ☐ terror | ☐ aventuras |
| ☐ policial | ☐ realismo |

¿En qué se basaron para hacer la elección?

2. Inventen tres posibles argumentos a partir del título.
3. ¿Qué connotación tiene la palabra "casona"? ¿Hubieran inventado los mismos argumentos si el título fuera "La casa de los experimentos"? ¿Por qué?
4. Observen la fotografía de la tapa y elaboren una lista de palabras motivadas por la imagen.
5. Lean el argumento de la contratapa y analicen la información que provee. ¿Cuenta toda la historia? ¿Por qué? ¿Logra generar intriga?
6. Lean el argumento de la contratapa y la biografía del autor. En estos paratextos se informa que en la novela se cruzan tres mundos diferentes: el del policial, el de la farándula y el de los chicos en situación de calle. Pero, en realidad, hay un cuarto mundo, que es el que genera el verdadero conflicto de la novela. ¿Cuál es? ¿Cómo pueden saberlo?
7. En la biografía, Mario Méndez reconoce cuál es su relación con los mundos mencionados. ¿Les parece que es necesario que el autor conozca de primera mano los temas sobre los que va a tratar en su obra? ¿Por qué? ¿Qué otras formas tiene de acercamiento a un tema? Justifiquen con ejemplos.
8. A partir de la extensión de los capítulos es posible darse cuenta si una novela es ágil de leer o morosa. ¿Cómo les parece que será la lectura de *La casona de los experimentos*?

► Actividades posteriores a la lectura

1. EL TÍTULO

- a. Luego de leer, discutan la pertinencia del título. ¿Les parece que refleja el contenido de la novela? ¿Por qué?
- b. Inventen otros títulos:
 - uno que destaque los aspectos de suspenso;
 - otro que destaque los aspectos absurdos de la novela;

- otro que destaque los aspectos románticos de la novela.

- c. Compartan los títulos con sus compañeros y voten cuál les parece el mejor.

2. LOS TEMAS

- a. Listen los temas presentes en la novela.
- b. Ordénenlos según la importancia.
- c. Comparen con un compañero si los dos escribieron lo mismo.
- d. Encuentren en la novela un párrafo que trate sobre cada uno de los temas listados. Cítenlos con el número de capítulo y la página.

3. LA TRAMA

La casona de los experimentos tiene una premisa policial (un protagonista detective), pero la estructura de la novela responde a una trama lineal, más ligada a las novelas de aventuras. Escriban la secuencia narrativa de la novela.

4. LOS PERSONAJES

- a. Caractericen al protagonista de la novela.
- b. ¿Quién es el antagonista de la novela? Convérsenlo entre todos.
- c. Listen a los personajes secundarios y descríbanlos brevemente.
- d. Anotan también el nombre de los personajes que aparecen brevemente.
- e. Ordénenlos en grupos, según el ámbito al que pertenezcan.
- f. Pónganle a cada grupo un nombre.

5. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Inventen un título para cada uno de los capítulos.

6. EL NARRADOR

- a. Marquen qué tipo de narrador tiene la novela.

Narrador protagonista: es el personaje principal de la obra y narra los acontecimientos desde su punto de vista, es decir, lo que pasa y también lo que siente.

Narrador testigo: es un personaje secundario que cuenta los acontecimientos en primera persona, tanto lo que ve como lo que siente, también cuenta lo que le sucede a los otros personajes.

Narrador omnisciente: narra los acontecimientos en tercera persona. Sabe todo lo que hacen, sienten y piensan los personajes.



Narrador observador: solo cuenta lo que puede observar. Transmite lo que ve en tercera persona, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

b. Reescriban los primeros párrafos de la novela con un narrador protagonista.

7. EL GÉNERO LITERARIO

a. Formen dos grupos y organicen un debate para dirimir si La casona de los experimentos es una novela policial. Por turnos, cada grupo expondrá sus argumentos y, luego, un jurado o el docente dará su veredicto.

8. LOS RECURSOS LITERARIOS

a. Uno de los recursos literarios que emplea Mario Méndez en La casona de los experimentos es el flashback, que consiste en interrumpir el tiempo narrativo para intercalar ciertas escenas que sucedieron antes. Encierran entre corchetes los flashbacks que aparecen en la novela y conversen entre todos: ¿por qué les parece que funciona este recurso?

b. Otro de los recursos que emplea el autor es la elipsis, que consiste en escindir ciertos pasajes y dar por sobreentendida la información que falta. Por ejemplo, en la página 41 dice: "No tuvo que esperar mucho para que la mujer le aclarara quiénes eran y por qué estaba ahí". Busquen otros ejemplos en el libro y reflexionen sobre la utilización de este recurso.

9. LOS ESPACIOS EN LA NOVELA

a. Hagan un listado de los espacios en los que transcurre la novela.

b. Localicen en un plano de la ciudad los espacios listados.

10. EL TIEMPO DEL RELATO

a. Consignen en la agenda de Analía las actividades de la semana.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

b. Ordenen las acciones narrativas de la novela en una línea de tiempo. ¿Qué pasa cada día? ¿Qué acciones transcurren en simultáneo? ¿Qué pasa antes de que comience el tiempo del relato?

11. EL USO DEL LENGUAJE

En los diálogos, cada personaje habla de una forma particular. En esta novela, se nota claramente que los jóvenes en situación de calle tienen un registro lingüístico diferente del que tienen Frank o Analía. Encuentren en el texto ejemplos de esto.

II Taller de producción

► Objetivo

El objetivo de este taller es que los alumnos complementen las actividades de comprensión lectora con actividades de producción, usando la novela leída como disparador y diferentes recursos y lenguajes para expresarse creativamente.

► Actividades

1. NUEVA TAPA

Observen otros títulos de la misma colección para comprender las constantes y las variables del diseño y, luego, con fotos de revistas o imágenes generadas especialmente, diseñen una nueva tapa para la novela. Pueden ponerle de título uno de los que inventaron en el ítem 1.b de las actividades para después de leer del Taller de Literatura.

2. NOMBRE Y LOGO

Elijan entre estas opciones:

a. Inventen otro nombre para la agencia F y V, y diseñen un logo que la represente. También pueden incluir un slogan.

b. Inventen otro nombre y un logo para la tarjeta que les da a los chicos el personaje que dice llamarse "Gerardo".

3. DIARIO PERSONAL

Pónganse en el lugar de Johanna o de Edgar y escriban un diario sobre su estadía en la casona de los experimentos. Imaginen sus impresiones al llegar por primera vez al lugar y, luego, reflejen sus sentimientos a partir de los episodios que se narran en la novela.

4. CUENTO POLICIAL

Frank es un gran lector de cuentos policiales. En la página 19 se hace el relevo de sus autores favoritos, los cuales comparte con su amigo, el ingeniero González.

a. Compartan con toda la clase algún cuento policial o novela corta de alguno de los autores mencionados.

b. A partir de lo que aprendieron en la actividad 7 del Taller de Literatura, escriban un cuento policial a partir de los hechos de la novela. Puede ser solamente sobre la desaparición de Leopoldo o solamente sobre el caso de Edgar y Johanna.



III Taller de periodismo e investigación

► Objetivo

El objetivo de este taller es que los alumnos realicen breves ejercicios de investigación y redacción sobre los temas desarrollados en la novela.

► Actividades

1. LA FARÁNDULA

- Identifiquen en la novela los pasajes relacionados con la farándula.
- Escriban varios titulares con los acontecimientos relacionados con Pompei: las amenazas, la desaparición del perrito, la salida en ambulancia...
- Elijan el titular más gracioso y desarrollen la noticia.

2. LOS CHICOS EN SITUACIONES VULNERABLES

- Subrayen en la novela los fragmentos que hacen referencia a la situación de vulnerabilidad de los personajes (Bruno, Edgar, Johanna, Melina).
- Busquen en diarios virtuales noticias relacionadas con chicos en esta situación. Compartan lo que encontraron con sus compañeros.
- Redacten un informe sobre algunos de los aspectos que les haya interesado del tema.
- Si se animan, hagan un fotoreportaje y compártanlo en un blog o en alguna red social para concientizar a la sociedad sobre la situación de estos chicos.

3. LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA

Es sabido que los laboratorios farmacéuticos son una mafia muy poderosa en todo el mundo, pero son pocas las pruebas con las que se cuenta para hacer denuncias. Investiguen en internet sobre cómo es realmente el proceso de aprobación de una droga para uso en humanos.

4. LA POLICÍA

Uno de los temas tangenciales de la novela es la complicidad de la policía con el poder. Si bien esto no es tratado frecuentemente en los medios de comunicación, estas relaciones no sorprenden a nadie. Conversen en clase sobre otros libros o películas en que este hecho esté problematizado.

IV Taller de teatro

► Objetivo

En objetivo de este taller es que los alumnos se expresen de manera lúdica, mediante el cuerpo y la voz, y hagan propios algunos de los recursos del teatro como forma artística.

► Actividades

1. DIÁLOGO CON MOHÍNES

En el capítulo 1, Cuando la señorita Pompei acude a la agencia F y V, el narrador detalla que la modelo intercala una serie de mohínes en su discurso. ¿Se animan a interpretar el diálogo entre Marisa Thompson y Francisco Valenzuela?

2. STAND UP

- ¿Saben lo que son los monólogos de stand up? Si no lo saben, pueden buscarlo en internet y divertirse un rato mirando esta clase de espectáculos.
- Escriban un monólogo de este tipo para el personaje de Nacho el Oso. Puede tratar sobre la novela o sobre cualquier otra cosa.