

guía

DE LECTURA > 30



La obra

Título **Cuentos de otros mundos** / Autor **Eduardo Abel Gimenez** / Ilustrador **Gerardo Baró** / ADA, 30 / 80 páginas

El autor

Eduardo Abel Gimenez nació en 1954 en Argentina. Siempre vivió en Buenos Aires. Es escritor, fotógrafo y especialista en juegos de ingenio. Ha escrito muchos libros para niños y jóvenes, la mayoría relacionados con la ciencia ficción. Pero también bellos libros de poesía. Ha colaborado con cuentos y artículos en diferentes diarios y revistas y dirigió junto a Roberto Sotelo la revista *Imaginaria*, una publicación muy importante sobre literatura infantil y juvenil. En los últimos años, ha recorrido el país brindando charlas para alumnos y docentes. Para conocer más sobre él se puede consultar las páginas magicaweb.com y ximenez2.blogspot.com. A lo largo de su carrera ha recibido varios premios, por su trabajo como escritor y por sus aportes a la web. Su libro de cuentos *La Ciudad de las Nubes*, también publicado por Edelvives, recibió una mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil.

Argumento

Máquinas para ir de vacaciones, minúsculos extraterrestres invasores, escuelas futuristas, y muchas más aventuras fantásticas se viven en este libro. Siete cuentos que realmente son de otro mundo. En "¡Qué comienzo!", vivimos un primer día de escuela muy especial, con naves espaciales, hologramas, teletransportaciones y escuelas desarmables, pero rescatamos el valor de los viejos libros, porque la lectura nunca pasa de moda. En "Bicho de luz intergaláctico", presenciamos un intento de invasión a la Tierra por parte de unos extraterrestres un poco desorientados. Gracias a "El Vacacionatrón", las familias ya no discutirán por el destino de las vacaciones, basta de aburrirse en Sirio o Ganimedes, esta máquina puede llevarnos a cualquier destino. En "La Clase de yoga", la profesora debe esforzarse al máximo para enseñar a los betelgeúsicos. Las desventuras de un espía intergaláctico para pasar desapercibido e impedir un golpe de estado, están narradas en "Los Profiflaflos". En "Viento", conocemos el planeta Crompetet donde los nativos se proponen dominar al eterno viento que los obliga a refugiarse en el subsuelo. Por último, en "Un día en la playa", seremos testigos de la excepcional ceremonia por la cual el Emperador del planeta Frompadine pone un huevo.

Comentario

Cuentos de otros mundos es una antología con siete cuentos de ciencia ficción. En cada uno el lector encuentra ideas originales, escritas con mucha imaginación y humor. El autor mezcla situaciones de la vida cotidiana, como la vacaciones, el primer día de clases o una clase de yoga y las combina con elementos propios de la ciencia ficción: una máquina del tiempo, computadoras, naves espaciales, etc. Esta combinación produce una sensación de extrañamiento, de desorientación que obliga a aguzar el ingenio para comprender lo que está ocurriendo en el relato. Despertar la imaginación, proponer otra forma de ver las cosas y de vernos a nosotros mismos, hacernos conscientes que nuestra realidad cotidiana es sólo una

posibilidad, que cambia con el tiempo y el progreso son algunas de las particularidades que posee la ciencia ficción como género literario.

Temas

- Lo fantástico, lo extraño y lo cotidiano.
- La evolución de las tecnologías y su impacto en la vida de las personas.
- La importancia de ver desde los ojos del otro.
- El narrador y la construcción de la ficción.
- La capacidad de imaginar otros mundos.

Reflexiones

En el libro, los extraterrestres poseen un rol muy importante. Se encuentran presentes en la mayoría de los cuentos, en algunos incluso son protagonistas. Los extraterrestres suelen aparecer en películas y libros de ciencia ficción, pero en su gran mayoría lo hacen como enemigos, invasores despiadados que quieren destruir la tierra; o viceversa, como poderosos seres que vienen a ayudar a los humanos. En cuentos como "Los Profiflaflos", "La clase de yoga" o "Un día en la playa" los seres humanos no son los protagonistas. Incluso el autor juega con el preconcepción del lector que espera que el narrador del relato sea un humano, cuando al final nos damos cuenta que el protagonista no lo es, se genera un fuerte efecto humorístico. Lo importante de esta decisión del autor es que nos muestra que la única medida de juzgar el comportamiento de un ser, sea humano o extraterrestre, es a partir de sus acciones. No importa el color de piel, si uno es negro, blanco o violeta; si es alto, flaco, gordo o tiene dos cabezas y veinte tentáculos. Lo único que importa es lo que uno hace, la forma en que nos relacionamos con los demás.



Vamos a despegar

1. ¿Qué significará el título? ¿Cómo se llama el mundo en que viven?
¿Qué otros mundos existen?

2. Reflexionen sobre estas frases. ¿Qué relación pueden tener con el contenido del libro?

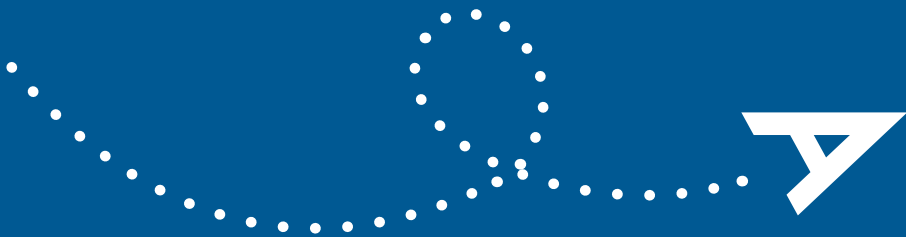
“Estás en la luna”:-----

“Sos un marciano”:-----

3. Observen la ilustración de la tapa. ¿Qué elementos les resultan extraños en el hombre y el niño?

4. ¿Cómo llamarían a los seres que están en la tapa? ¿Qué acción realizan? ¿Qué actitud poseen?

5. Lean la contratapa del libro. ¿Cuál de los posibles mundos que visitarán en este libro les llama más la atención?



En pleno vuelo

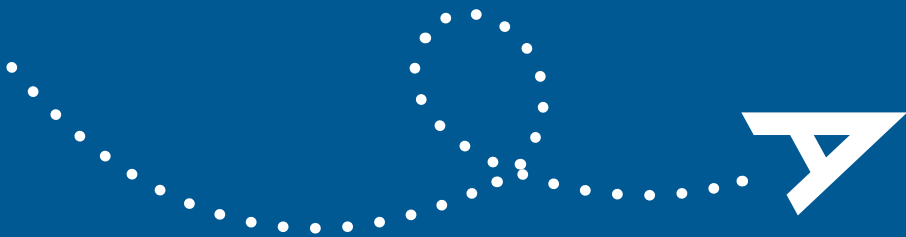
1. Completa la tabla con los elementos del presente y los elementos del futuro que aparecen en el cuento "¡Qué comienzo!"

Presente	Futuro

Tránsito congestionado – Máquina del tiempo – Escuela – Aulas desarmables – Maestra – Holograma – Teletransportación – Grúas y camiones – Cascos de leer – Sala de lectura con libros

2. ¿Cuáles son los poderes de las naves invasoras en "Bicho de luz intergaláctico"? ¿Cuántas son sus naves? ¿Podrían conquistar la Tierra? ¿Y la Luna?





En pleno vuelo

3. Describan cómo eran los lugares a los que "El Vacacionatrón" llevó a la familia:

La primera vez: _____

Otra vez: _____

El año pasado: _____

4. Completen las oraciones de acuerdo a lo que leyeron en el cuento "Viento".

La primera vez que el protagonista llega a Crompetet, el viento sopla hacia: _____

Cuando el protagonista vuelve, los crompetéticos han construido:

Sin embargo, la computadora le avisa que ahora el viento soplará:

Aterrizando



1. Relacionen las características de los diferentes extraterrestres que aparecen en los cuentos con su planeta de origen.

Blandos y tímidos, se aplastan con facilidad

Betelgeuse

Son como un pino violeta con tentáculos.

Frompadine

El Emperador pone huevos en la playa.

Tierra

Tienen picos, tentáculos y antenas.

Grul

2. Lean atentamente el cuento "La clase de yoga", a partir de las indicaciones de la profesora, escribe las características físicas de los Betelgúsicos. Realiza un dibujo de uno de ellos practicando yoga en los anillos que cuelgan del techo.

Taller de creatividad

1. Estas son algunas de las alternativas que ofrece "El Vacacionatrón". Elijan una de cada opción y describan cómo será el lugar al que viajará la familia las próximas vacaciones:

Mucha agua – Nada de agua

Muchos soles – Ningún sol

Extraterrestres charlatanes – Extraterrestres mudos

La comida se mueve en el plato – La comida no se mueve en el plato

Con explosiones – Sin explosiones

Transgafaros siempre activados – Transgafaros nunca activados

Mucha gravedad – Poca gravedad

2. Imaginen que se mudan a otro planeta y que en la escuela sus compañeros son extraterrestres. Elijan las características que deseen o inventen otras nuevas y relaten cómo será el primer día de clases:

La escuela es una burbuja de vidrio – La escuela es un laboratorio espacial – La escuela es un barco hundido – La maestra es un robot – La maestra tiene poderes telepáticos – En la escuela se aprende mediante libros antiguos – En la escuela se aprende con Cascos de leer – Los compañeros son muy pequeños – Los compañeros tienen ocho brazos – Los compañeros tienen tentáculos para colgar del techo



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Conocer otros mundos.** Pedir a los alumnos que investiguen sobre astronomía, sobre los planetas y satélites del Sistema Solar y las distintas características que poseen, como gravedad, duración del día y año, temperatura en la superficie, relieve. También el sentido de fantasía que suele otorgarse en frases cotidianas a otros mundos, como "estar en la Luna" o "ser un marciano".
- **La ciencia ficción.** A partir de la ilustración de tapa, pedir a los alumnos identificar los elementos propios de los relatos y las películas de ciencia ficción, como trajes espaciales, ropas futuristas, extraterrestres.

En pleno vuelo

- **La biología de los Betelgésicos.** Leer el cuento "La clase de yoga" y luego de la actividad planteada en la guía, proponer a los alumnos que utilizando los conocimientos que poseen de biología, realicen una infografía explicando cómo son los betelgésicos.
- **Relacionamos cuentos y narradores.** Imaginamos que el protagonista de "El Vacacionatrón" viaja al planeta Frompadine y conoce al protagonista de "Un día de playa". Inventamos que se hacen amigos y corren aventuras juntos.

Aterrizando

- **Cambio climático.** A partir de la lectura de "Viento" pedimos a los alumnos que reconozcan si el clima del lugar donde viven ha cambiado en los últimos años. Proponemos realizar una investigación sobre el cambio climático que se está produciendo en nuestro planeta y Relacionamos con las consecuencias negativas que viven los habitantes del planeta Crompetet. Buscamos las causas del cambio climático y posibles acciones cotidianas para llevar adelante.
- **Cómo nos ven los extraterrestres.** Hablamos con los alumnos sobre la forma en que el protagonista del cuento "Un día en la playa" describe a los humanos. Proponemos a los alumnos que piensen cómo verán los tripulantes de la nave invasora de "Bicho de luz intergaláctico" al narrador. Pensamos con los alumnos el siguiente interrogante: ¿Los extraterrestres que pueblan estos cuentos, creerán que los humanos son normales o en realidad pensarán que ellos son los normales y los humanos son extraños? Abrimos un debate respetuoso sobre el comportamiento como la única herramienta válida para conocer y juzgar a una persona, más allá de cualquier característica física que posea.





Solucionario

Vamos a despegar

1. El mundo en el que vivimos se llama Tierra. Existen otros mundos, llamados planetas que forman parte del Sistema Solar. También hay planetas que giran alrededor de otras estrellas.
2. A realizar por los alumnos.
3. La escafandra y el traje espacial
4. Le llamaría extraterrestres. Están caminando y parecen felices.
5. A realizar por los alumnos.

En pleno vuelo

1.

Presente	Futuro
Tránsito congestionado	Máquina del tiempo
Escuela	Aulas desarmables
Maestra	Holograma
Grúas y camiones	Teletransportación
Sala de lectura con libros	Cascos de leer

2. Las naves invasoras pueden hacer parpadear las luces y cerrar y abrir las canillas. Son setenta y tres. Las demás respuestas son libres.
3. La primera vez: un pueblito junto al mar, con un sol anaranjado y dos lunas verdes, los habitantes eran verdes, tenían varias piernas y ojos triangulares. Todos los días una ola gigante invadía el pueblo.
3. Otra vez: un barco que se movía por el aire, un tercio de los pasajeros viajaba colgado con arneses.
 - El año pasado: un mundo a oscuras, viviendo como murciélagos en una caverna infinita.
4. La primera vez que el protagonista llega a Crompetet, el viento sopla hacia: el este.
 - Cuando el protagonista vuelve, los crompetéticos han construido: terraplenes.
 - Sin embargo, la computadora le avisa que ahora el viento soplará: hacia el otro lado.

Aterrizando

4. Relacionen las características de los diferentes extraterrestres que aparecen en los cuentos con su planeta de origen.
 Blandos y tímidos, se aplastan con facilidad ----- Tierra
 Son como un pino violeta con tentáculos ----- Grul
 El Emperador pone huevos en la playa ----- Frompadine
 Tienen picos, tentáculos y antenas ----- Betelgeuse
5. A realizar por los alumnos.

Fragmentos especiales

"La cuestión es que vamos a llegar mañana, y papá tendrá que pagarme un día en la máquina del tiempo para que pueda venir hoy a la escuela. En otras palabras: ahora estoy acá, con mis compañeros, mientras que a la vez nos arrastramos desde Marte en un viaje lentísimo. Mejor no me pidas los detalles." (pág. 6)

"Al principio parece todo lo contrario. Construyen sobre tierra ciudades de cristal, edificios como agujas en los que engarzan formas geométricas construidas con poco más que aire. Así compensan los siglos de vivir en rodeados de piedra." (pág. 63 y 64)

