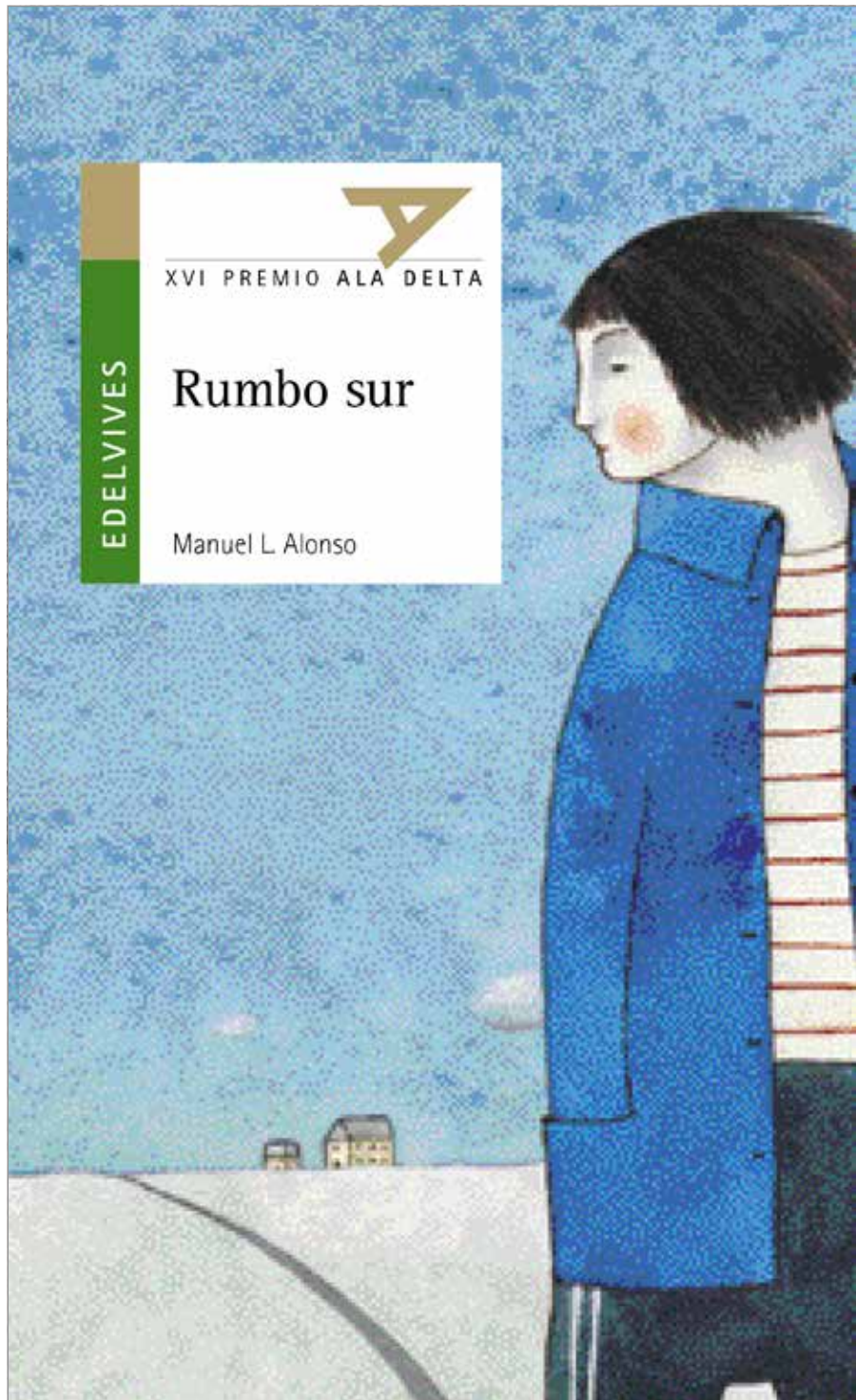





guía

DE LECTURA > 27




XVI PREMIO ALA DELTA
EDELVIVES
Rumbo sur
Manuel L. Alonso

La obra

Título **Rumbo sur** / Autor **Manuel L. Alonso** / Ilustradora **Elena Odriozola** / ALV, 27 / 120 páginas

El autor

Manuel L. Alonso nació en Zaragoza, en 1948. Le gusta viajar y vivir en diferentes pueblos y ciudades. Desempeñó múltiples oficios hasta que decidió dedicarse exclusivamente a la literatura. Desde entonces, ha escrito muchos libros y recibido múltiples premios.

Argumento

Luego de cuatro años en la cárcel, Juan va a buscar a su hija Clara, de diez años, con el objetivo de pasar quince días juntos y recuperarla. Sin dinero y un lugar apropiado para vivir, deciden emprender un viaje para conocer el mar. Durante el recorrido, sortean incontables inconvenientes y conocen gente buena que los ayuda a lograr su cometido. Finalmente, Juan consigue trabajo como trompetista de una banda y logra reencauzar la relación con su hija.

Comentario

Rumbo sur es una novela sencilla y lineal, de profundo contenido humano. Si bien el personaje de Clara le reprocha a su padre haber ido a la cárcel y no haber podido sostener la relación cuando su madre los abandonó, el narrador nunca lo juzga. Las oportunidades en las que Juan se ve obligado a robar y a mendigar para darle de comer a su hija están tratadas sin golpes bajos ni dramatismos.

Temas

- La relación entre padres e hijos.
- Nuevas oportunidades.
- El abandono.
- La solidaridad.
- Perseguir el propio deseo.
- Las malas condiciones de vida.

Reflexiones

Al comienzo de la novela, Clara está enojada con su padre y se siente completamente ajena a él. Hacia el final de la historia, esto se revierte y son dos hechos específicos los que cierran el ciclo. Desde el punto de vista del padre, el objetivo de Juan se cumple cuando Clara vuelve a llamarlo papá. Y desde el punto de vista de Clara, cuando vuelve a escuchar el "Concierto para trompeta en mi bemol mayor" de Haydn. Así, logra asociar a este hombre golpeado por la vida, con la imagen que tenía de él cuando era pequeña.



Actividades de aproximación...

1. Describí la imagen de la cubierta. Si querés hacerlo más divertido, evita usar la palabra *azul*.

2. A partir de la ilustración de la tapa, elaborá una hipótesis. ¿De qué pensás que se tratará la novela?

3. Observá las ilustraciones del interior. ¿Modifican la hipótesis de lectura que elaboraste en el punto 1? ¿Por qué? ¿Qué nueva hipótesis te permiten hacer?

4. Ahora leé el argumento que figura en la contratapa. ¿Se parece al que vos imaginaste?



Actividades de aproximación...

5. Elaborá una lista de lugares a los que podrías llegar tomando "rumbo sur".

6. Elaborá una lista de lugares a los que podrían llegar los personajes de esta novela tomando "rumbo sur". ¿Cuál te parece que es el punto de partida?



Actividades de aproximación...

1. ¿Cómo están vestidos los personajes durante la mayor parte de la novela?

Hay una incongruencia entre cómo se describe la vestimenta de Clara y cómo está ilustrada. ¿Cuál es?

2. Caracteriza a estos tres personajes e indica qué es lo que hacen (o dejan de hacer) para que Juan y Clara cumplan su objetivo.

Isabel: _____

Fernando: _____

Miguelito: _____



Actividades de aproximación...

3. Indicá si las siguientes oraciones son correctas (C) o incorrectas (I). En la carpeta, reescribí las incorrectas para transformarlas en correctas.

Al comienzo de la novela, Clara está ansiosa por pasar unos días con su padre. C / I

En la primera casa a la que van Clara y Juan, hay ratas. C / I

El primer tramo del recorrido hacia el mar lo hacen en tren. C / I

Un tramo del recorrido lo hacen en sentido contrario. C / I

Juan roba de una rotisería un pollo con papas fritas. C / I

Juan es fanático de la "Sonata para piano n° 14" de Beethoven. C / I

Isabel invita a Juan y a Clara a almorzar a un restaurante. C / I

La mujer de Fernando es simpatiquísima. C / I

Un linyera le roba a Juan todo lo que tiene. C / I

A Miguelito no le gusta cómo toca Juan y no lo admite en la banda.
C / I

Juan y Clara no logran llegar hasta el mar. C / I



Actividades de profundización

1. Escribí una pregunta que se responda con el título de cada capítulo.

1. Como dos extraños

2. Días perdidos

3. Comienza el viaje

4. Contratiempos

5. A pie

6. Una nueva amiga

7. Haciendo camino

8. Etapa desafortunada



Actividades de profundización

9. Mala racha

10. Cerca de la meta

11. Fin de trayecto

12. Concierto para trompeta

2. Redactá una reseña literaria sobre Rumbo sur. Tené en cuenta que este género crítico debe contener tanto el argumento de la novela como tu opinión personal.

Taller de creatividad

1. Escribí una entrada en el diario personal de Clara el día que espera la llegada de su padre.

2. Juan pasó cuatro años separado de su hija. Desde que Clara tenía 6 hasta que cumplió 10. En la carpeta, inventá las cartas que podría haberle escrito en cada uno de sus cumpleaños.

3. Escribí un fragmento Mi familia y otros animales, el libro que Isabel le regala a Clara.

4. Suponiendo que después de conocer el mar Clara quiere quedarse a vivir con su padre, escribí el diálogo que mantiene telefónicamente con la jueza que autorizó su partida.



Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **El comienzo.** Léanles a los chicos los dos primeros párrafos y pídanles que continúen la historia.

"El hombre y la niña atravesaron el gran espacio vacío, sin casas, sin árboles, azotados por el viento.

No hablaban. La niña, de mirada seria y pelo castaño cortado en forma de campana, apretaba los labios como si se hubiera propuesto decir lo menos posible. Era la primera vez en cuatro años que estaba con su padre". (p. 7)

En pleno vuelo

- **Tecnologías y entretenimiento.** A partir del siguiente párrafo conversen con los chicos sobre en qué medida dependen de la tecnología para entretenerse.

"—[...] No he visto por ninguna parte la Play...

—¿Qué es eso?

—Algo que tienen todos los niños. Yo la tenía en todas las casas en las que he estado. No tienes computadora, y por lo tanto también me quedó sin internet. Me preguntó si tendrás algo para escuchar música. El televisor que hay en el salón es del año de la pera..." (p. 12)

- **Concierto para trompeta.** Clara recuerda que, cuando ella era chica, su padre tocaba el "Concierto para trompeta en mi bemol mayor" de Haydn. Luego de las actividades

de aproximación, pero antes de la lectura total de la novela, busquen esta pieza en Internet y hágansela escuchar a los alumnos. Pídanles que anoten las sensaciones que les provoca.

- **El recorrido real.** Propónganles a los alumnos que busquen en internet un mapa de carreteras de España y que intenten trazar el recorrido que Clara y su padre realizan hasta llegar al mar.
- **Hablar con corrección.** En varias oportunidades, Juan le hace nota a su hija que comete errores en el habla. Pídanles a los chicos que encuentren en el texto esos episodios y luego analicen los errores que comete Clara. ¿Son frecuentes? ¿Por qué creen que ocurren? ¿Por qué le importará tanto a Juan cómo habla su hija?

Aterrizando

- **Juicio a Juan.** Uno de los mayores hallazgos de la novela es que el narrador nunca juzga a Juan; narra los hechos considerando que él hace lo que tiene que hacer para recuperar a su hija, pero... ¿están todos de acuerdo? Para poner en evidencia distintas opiniones, organicen un juicio. Habrá un grupo de abogados defensores, otro de fiscales, un juez y un jurado. Si quieren, pueden dramatizarlo, ¡con testigos y todo! Para comenzar, conviene que en grupo los alumnos releven las irregularidades que cometió Juan y las analicen. Como ayuda, pueden partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué lo hizo? ¿A quién perjudicó? ¿Tenía otra alternativa?



Solucionario

Vamos a despegar

Respuestas de elaboración personal.

En pleno vuelo

1. Juan está vestido con un jean y una camisa roja. Clara, con un pantalón de jogging azul y una remera del pato Donald, aunque en las ilustraciones aparece con un remera a rayas blanca y roja. También lleva una chaqueta azul.

2. Isabel: los recoge con el auto, los invita a comer, llama a su amigo Miguelito para que Juan se una a su banda, le regala un libro a Clara y le da dinero a Juan.

Fernando: los recibe en su casa, pero su mujer se opone a que se queden y lo hecha.

Miguelito: los va a buscar con el auto Osuna, los pasea por varios pueblos, los recibe en su casa, lo lleva a Juan a tocar con su banda y, finalmente, les presta el auto para que lleguen hasta el mar.

3. Al comienzo de la novela, Clara está ansiosa por pasar unos días con su padre. I

Al comienzo de la novela, Clara está de mal humor, no quiere estar con su padre.

En la primera casa a la que van Clara y Juan, hay ratas. C

El primer tramo del recorrido hacia el mar lo hacen en tren. I

El primer tramo del recorrido lo hacen en autobús.

Un tramo del recorrido lo hacen en sentido contrario. C

Juan roba de una rotisería un pollo con papas fritas. I
Juan roba de una tienda, un tubo de lecho consensada, un paquete de galletas y una barra de chocolate.

Juan es fanático de la "Sonata para piano n° 14" de Beethoven. I

Juan es fanático del "Concierto para trompeta en mi bemol mayor" de Haydn.

Isabel invita a Juan y a Clara a almorzar a un restaurante. C

La mujer de Fernando es simpatiquísima. I

La mujer de Fernando no quiere que Juan y Clara se queden en su casa.

Un linyera le roba a Juan todo lo que tiene. C

A Miguelito no le gusta cómo toca Juan y no lo admite en la banda. I

A Miguelito le parece que Juan toca genial y le ofrece trabajo estable en la banda.

Juan y Clara no logran llegar hasta el mar. I

Juan y Clara llegan hasta el mar.

Aterrizando

Respuestas de elaboración personal.

Fragmentos especiales

—¿Hay algo de lo que sepas? —preguntó Clara por fastidiar.

—Sí. Sé muchas sobre las cosas más importantes para ti.

—¿Y qué es?

—Sé cómo eras el día que naciste, y cómo sonaba tu voz cuando pronunciaste las primeras palabras, y cómo olía tu pelo cuando te tomaba en brazos, y sé cómo era el beso de buenas noches que me dabas antes de acostarte. Sé cuánto te queríamos tu madre y yo.

—¿Y también sabes por qué se fue ella?

Juan guardó silencio durante un largo rato, con la mirada perdida en la carretera. Algunos viejos sentados en otros bancos les observaban con curiosidad.

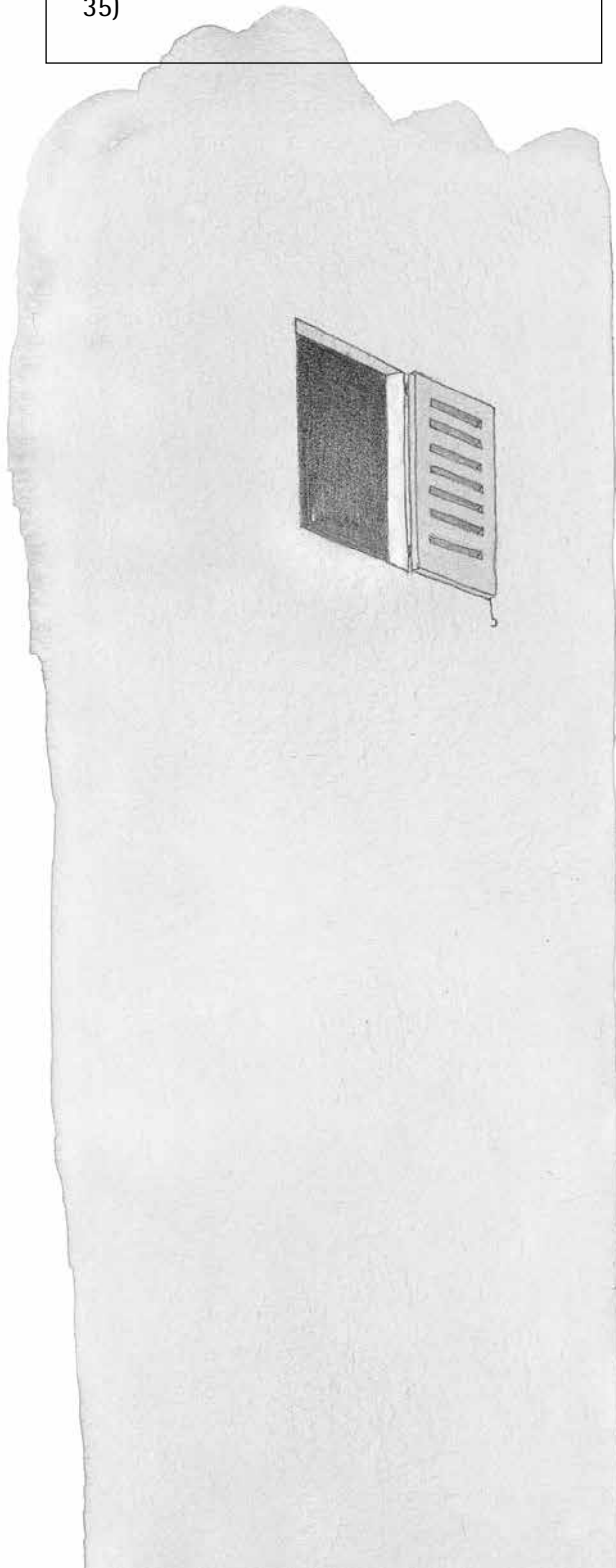
—Se cansó de vivir mal. No era de las personas que puedan conformarse con poco.

—¿Y también sabes por qué dejó de quererme?



Solucionario

—Eso no ocurrió nunca.
—Si me hubiera querido, no se habría marchado.
—Ella te quiso siempre. Tal vez..., tal vez se quería un poco más a sí misma." (p. 34-35)



"—¡Papá! —protestó—. ¡Cabeza de chorlito! Se puso en pie, con el agua por la cintura, y se enfrentó indignada con su padre, que se reía a carcajadas.

—Repítelo otra vez —pidió él cuando pudo hablar.

—¡Cabeza de chorlito!

—No, eso no. Lo otro que me has dicho.

Y entonces ella se dio cuenta de la palabra que había pronunciado, y mientras se aproximaba a él para refugiarse de nuevo en sus brazos la repitió muy bajito:

—Papá...

—Repítelo otra vez —pidió él cuando pudo hablar.

—¡Cabeza de chorlito!

—No, eso no. Lo otro que me has dicho.

Y entonces ella se dio cuenta de la palabra que había pronunciado, y mientras se aproximaba a él para refugiarse de nuevo en sus brazos la repitió muy bajito:

—Papá..." (p. 112-113)

