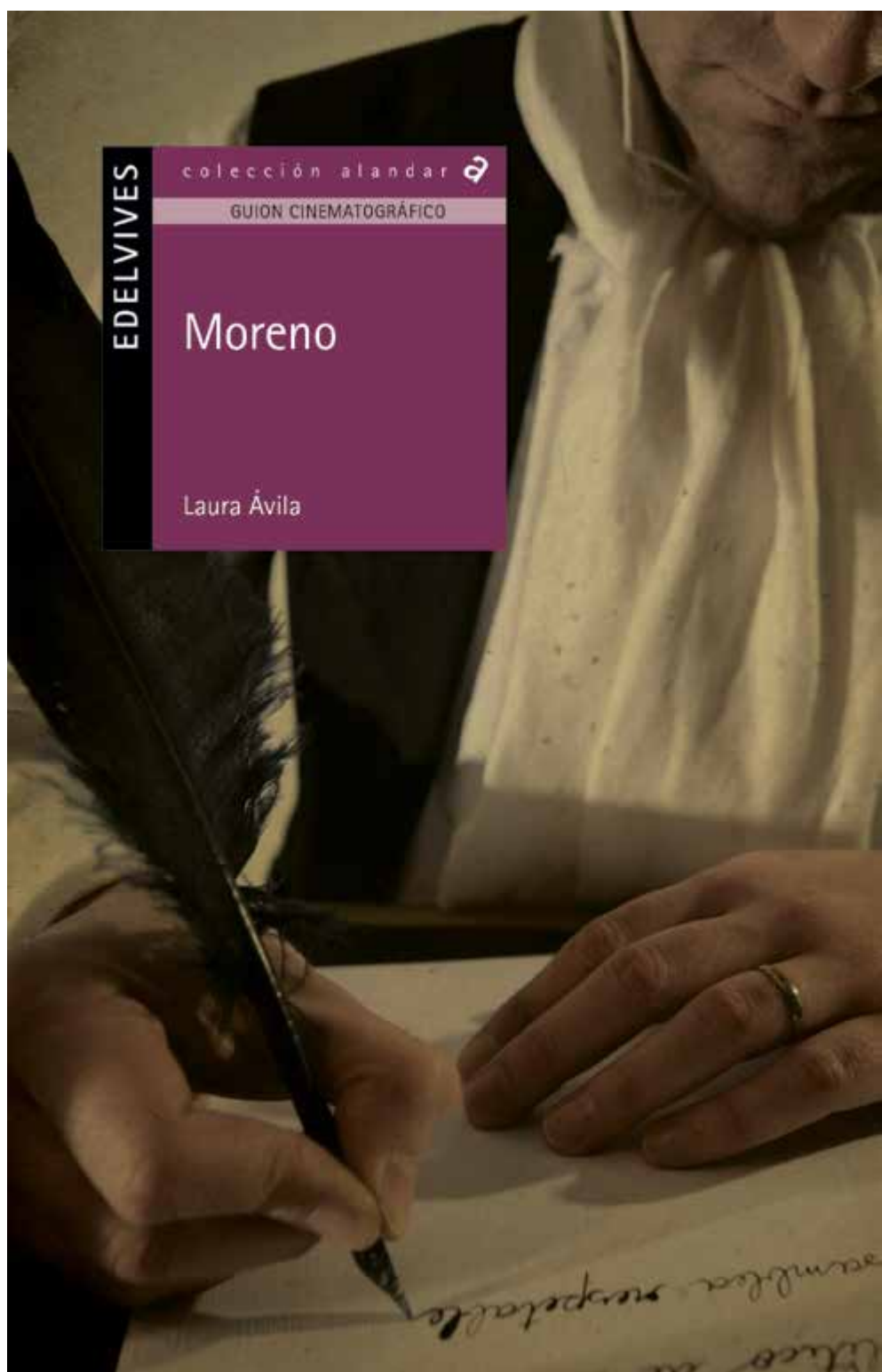


guía

DE LECTURA > 41



La obra



Título **Moreno** / Autora **Laura Ávila** / Alandar, 25 / + 12 años / 200 páginas.

La autora

Laura Ávila nació en la ciudad de Buenos Aires en 1974. Se recibió de Realizadora Cinematográfica en el IDAC. Es guionista y novelista. Realiza talleres y seminarios, y es Capacitadora de guion de los Proyectos Federales del INCAA. Es una apasionada por la historia argentina. Muchas de sus novelas transcurren en contextos de nuestro pasado, con especial atención a aspectos de la vida cotidiana. Entre sus libros publicados se encuentran: *La rosa del río*, (distinguido dentro de las Publicaciones del Bicentenario de Presidencia de la Nación), *El fantasma del aljibe* y *La sociedad secreta de las hermanas Matanza* (Destacado ALIJA). Actualmente escribe y produce *Historias chicas*, serie de animación que cuenta relatos de niños dentro de la historia argentina.

Argumento

Este relato sigue de cerca la vida de Mariano Moreno, uno de los más destacados patriotas de nuestra historia. A partir de los datos conocidos, la novela traza una posible vida de Moreno, centrada en el descubrimiento de sus dos pasiones: su amor por su esposa María Guadalupe y el deseo de libertad y respeto entre todos los pueblos. Desde sus inicios como abogado en Chuquisaca en 1804, su casamiento con María Guadalupe y las persecuciones que recibió por defender a los indios. Llegando a su papel fundamental en la Revolución de Mayo y su solitaria muerte en alta mar.

Está escrito como guion cinematográfico y, si bien está pensado para una posible realización, se puede leer como una narración que nos acerca a los acontecimientos y nos hace oír las voces de una parte fundamental de nuestra historia.

Objetivo

La presente guía de lectura tiene dos objetivos centrales. El primero, que los alumnos profundicen sus saberes específicos sobre teoría literaria.

Entre los objetivos de la presente guía de lectura se encuentran la adquisición por parte de los alumnos de conocimientos específicos de la teoría literaria y también de un conocimiento acerca de la época de la Revolución de Mayo. Conocer la teoría literaria permitirá apreciar en profundidad este libro y las obras literarias que lleguen a sus manos en el futuro. Asimismo, a partir de sumergirse en una obra ambientada en los últimos años del Virreinato del Río de La Plata y el surgimiento de la naciente Revolución de Mayo, los alumnos podrán comprender las motivaciones de los principales protagonistas del período histórico así como las tensiones sociales, políticas e ideológicas que llevaron a la Revolución.

Un tercer objetivo es que los alumnos se familiaricen con un tipo textual raramente visto en el estudio de la literatura: el guion cinematográfico. Que comprendan sus particulares formas de construir un relato, ya sea para llevarlo a la pantalla como para disfrutarlo como obra artística.

Temas

- Amor.
- Valentía.
- Anhelo de libertad.
- Lucha contra la discriminación racial y social.
- Defensa de los ideales de libertad e independencia.
- La indagación de los hechos históricos.
- Características de la sociedad virreinal y las tensiones sociales, políticas e ideológicas que la dividían.
- Invasiones Inglesas y Revolución de Mayo.

Contexto y género literario

El género es el relato histórico, un género literario en el que se recrea un período histórico. Sin dejar de ser una obra de ficción, en ella participan personajes reales y ocurren acontecimientos históricos. El desafío del escritor es, a partir de estos datos, construir una obra literaria que buce en las motivaciones, sentires y sentimientos de los protagonistas.



I Taller de Literatura

► Objetivo:

El objetivo del presente taller es acompañar a los alumnos en la lectura de la novela, facilitando su comprensión y disfrute a partir del estudio de los recursos específicos del guion cinematográfico. También del estudio de los paratextos que aportan a la construcción de sentido del libro como obra de arte completa. Se espera que la comprensión profunda del libro como obra literaria permita a los alumnos poner en juego los conocimientos adquiridos en sus futuras lecturas.

► Actividades previas a la lectura:

En este taller acompañaremos a los alumnos en un análisis completo de una novela en cuanto construcción literaria y obra de arte. Veremos la manera de difícil tarea de construir un personaje literario a partir de una figura histórica. Se estudiarán también los recursos del guion cinematográfico como forma estilística. Se considerará a la novela y sus paratextos en un todo a analizar donde cada parte cobra sentido a la luz de la significación que aporta al conjunto.

1. **TÍTULO:** el título de una obra es lo primero que se conoce de ella. Lo primero que se lee al tomarla en una librería, lo primero que nos dicen cuando nos la recomiendan. El título despierta ecos de significación que lo relacionan con otras obras artísticas o con cosas y procesos de la vida real.

- Pensar distintos significados de la palabra Moreno, hacer una lista.
- Contrastar la lista con los significados que proporciona el diccionario.
- Observar la foto de la tapa, prestando atención a detalles que proporcionen pistas sobre permitan echar luz sobre el título de la novela (pluma, tipo de letra, vestimenta, anillo).
- Leer la biografía de la autora ubicada en la solapa delantera.
- Con todos estos datos, elegir el significado que les parece apropiado.
- Realizar una breve biografía de Mariano Moreno.
- Elaborar una hipótesis de lectura que incluya el tiempo, lugar y protagonista de la novela. Compartir con los compañeros, debatir sobre la disparidad o uniformidad de las hipótesis.

2. OTROS PARATEXTOS:

La contratapa

1. Leer la contratapa, debatir con los compañeros sobre el significado de la siguiente frase: "Este relato muestra de cerca una vida posible de Mariano Moreno". ¿Por qué será una posible vida?

2. Leer en la contratapa el listado de los otros títulos de la colección Alandar. Comenten entre todos si ya han leído libros de esta colección. ¿Cuáles? ¿A qué género literario pertenecían? ¿Alguno de ellos era un guion cinematográfico? ¿Cuáles les gustaron?

La estructura de la obra

Como ya se dijo, el libro está narrado con la forma de un guion cinematográfico, si al comenzar la lectura no se comprenden las indicaciones, se sugiere leer primero el apartado: Notas sobre el guion cinematográfico de la página 179.

► Actividades posteriores a la lectura:

El título

1. Debatir sobre el título a partir de estas dos posibilidades.
 - *El título es solamente Moreno porque la autora quiso generar suspenso acerca del tema que tratará.*
 - *El título es solamente Moreno porque la autora considera que Mariano Moreno es suficientemente importante para no necesitar otra indicación.*
2. Responder, ¿consideran que el título corresponde con el libro o que debería haber sido otro? Proponer diferentes opciones y entre todos elegir una.

La cubierta

1. Pensar las razones que habrán motivado a la editorial a poner en la tapa una foto realista en lugar de una ilustración o un cuadro o imagen de Mariano Moreno, relacionar con el tema del libro.
2. En grupos, diseñar otra tapa, a tal fin pueden buscar imágenes en internet o dibujar las que deseen. Explicar las razones que los llevaron a elegir esa imagen en especial. Utilizar el título elegido más arriba. Tener en cuenta que no pueden modificar el estilo de la colección, es decir, el recuadro central, aunque pueden moverlo de lugar.

Los temas

1. Volver a leer el listado de temas propuesto más arriba, y cambiar el orden a partir de la importancia que consideran tiene cada uno en el libro. Compartir la lista entre todos y justificar su elección.

El género literario

1. Más allá de estar estructurada como guion cinematográfico, el libro pertenece al género de la novela histórica. Este género conjuga la historia y la ficción; en un sentido estricto, la escritora no puede contradecir la historia, es decir que las acciones de los personajes y los acontecimientos narrados deben ser exactos históricamente. Hacer un listado de los principales acontecimientos históricos que ocurren en el libro.



2. Sin embargo, hay algunos hechos sobre los cuales la historia no es clara, ya que no han quedado testimonios que permitan descifrarlos o porque los personajes han dejado versiones contrapuestas del mismo acontecimiento. Comparar la versión de Wikipedia (https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Moreno) sobre la fiesta en que Moreno y María Guadalupe son echados y que motiva el Decreto de Supresión de honores. Redactar una opinión acerca del acontecimiento.

La estructura de la obra

1. La estructura de un guion cinematográfico es diferente a la de una novela. Comparen la estructura de Moreno con la de una novela de la misma colección. Realizar una lista con las diferencias.
2. Agrupar las escenas a partir de los momentos temporales en los que transcurre la obra, presentados en los subtítulos:
1804:
1805:
1806:
1810:
3. Colocar un título a cada momento.
4. Identificar aquellas escenas que constituyan una secuencia de montaje tal cual está definida en la página 181.
5. Debatir qué escenas podrían agruparse en capítulos de acuerdo a los acontecimientos que narran y al lugar y tiempo en que suceden. Colocar un título a esos capítulos hipotéticos.

La trama

1. El libro está centrado en la vida de Mariano Moreno. Hacer una lista con los principales acontecimientos de su vida a partir de la biografía que realizaron antes. Marcar aquellos que están presentes en el guion y colocar en qué escenas se narran.
2. A partir de la selección realizada, escribir el argumento del libro en cuatro párrafos.

Los personajes

1. En una novela histórica, todos o por lo menos la mayoría de los personajes son históricos, es decir, que tuvieron una existencia comprobada. En algunos casos, son personajes importantes de los cuales se conocen muchos aspectos de su vida. Sin embargo, los autores de novelas históricas pueden ofrecer diferentes motivaciones y puntos de vista para los hechos que ya son conocidos. La construcción ficcional es tan importante como la veracidad histórica, por ello, los personajes ocuparán roles dentro de la novela similares a los de cualquier otra obra de ficción. Responder: ¿Qué personajes ocupan los siguientes roles en Moreno?

- Antagonista:
- Mentor:
- Ayudante:
- Amigos:
- ¿Cuáles de los personajes mencionados tuvieron existencia histórica?

2. Realizar una descripción física y de la personalidad de los mismos. Comparar con información histórica que encuentren en libros de historia y biografías. ¿En qué puntos coinciden con la mirada de la autora? ¿En qué puntos no?

El narrador

1. En un guion cinematográfico, el narrador está determinado de antemano. Es un tipo de narrador omnisciente: conoce todos los hechos y pensamientos de los personajes. Sin embargo debe contar sólo lo que se ve y lo que se oye. No puede decirnos lo que piensan o sienten los personajes más que a partir de las actuaciones de estos. Buscar en el texto tres indicaciones que den cuenta de los sentimientos de los personajes.

II Taller de Historia

► Objetivo:

- A partir de la lectura del libro, adquirir conocimientos sobre los hechos y personajes históricos de esta etapa tan importante de nuestro país.
- Diferenciar las distintas posiciones ideológicas, políticas y económicas que se enfrentaron en el convulsionado periodo de la Revolución de Mayo.
- Elaborar y comunicar una postura personal y crítica frente a los hechos narrados, respetando otras ideas en un marco democrático y de respeto.
- Desarrollar la capacidad de investigación y consulta de los alumnos desarrollando criterios de validación y categorización de la información obtenida, tanto en libros y enciclopedias de historia como en internet.
- Elaborar informes, resúmenes y textos argumentativos.

► Actividades

1. Realizar una investigación sobre los hechos en los que participó Moreno, principalmente las Invasiones Inglesas y la Revolución de Mayo. Con la guía del profesor de historia, inscribir esos hechos en el contexto histórico de la época. Toda la información recogida debe ser citada con la fuente original, es importante considerar si el autor es un historiador, si el sitio está especializado en historia, si cuenta con la validación de una institución media o universitaria.



2. Realizar un cuadro sobre las causas políticas económicas y culturales que llevaron a la Revolución de Mayo.

3. La Revolución de Mayo fue un período de la historia muy convulsionado, donde se discutían distintos modelos de organización del país. A partir de la lectura del libro elaborar un informe sobre la posición de Moreno en estos debates, se pueden utilizar las siguientes citas que dejó en sus escritos y cartas:

"No se descuide en elevar el criollaje, y hacerlo tomar interés en esta obra. Que nadie mande, sino los hijos del país, que conozcan estos sus ventajas, y que formen un empeño igual a que nosotros tenemos."

"Van en este Correo a Castelli los despachos de los Gobernadores de esos Pueblos, para que lleguen por su conducto a los respectivos interesados. Por Dios que Potosí quede bien arreglado: que empien los naturales a sentir ventajas del nuevo sistema; que entren a servir los empleos hombres amantes de la libertad, y enemigos irreconciliables de los tiranos; que se fomente en todos los Pueblos el odio de la esclavitud; y que cada punto ganado se arregle en términos que no tengamos después que pensar sino en lo que nos resta."

«Si los pueblos no se ilustran, si no se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas, y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos sin destruir la tiranía».

[...Hablando de los ingleses...] *"El extranjero no viene a nuestro país a trabajar en nuestro bien, sino a sacar cuantas ventajas pueda proporcionarse. Recibámoslo en buena hora, aprendamos las mejoras de su civilización, aceptemos las obras de su industria y franquéémosle los frutos que la naturaleza nos reparte a manos llenas. Pero miremos sus consejos con la mayor reserva, y no incurramos en el error de aquellos pueblos inocentes, que se dejaron envolver en cadenas en medio del embelesamiento que les habían producido los chiches y abalorios..."*

4. Investigar sobre las otras posturas presentes en ese período. Especialmente las que expresaban Saavedra y Belgrano. Realizar un informe al respecto. En el aula formar tres grupos: morenistas, saavedristas y belgranistas. Cada grupo se documentará y elaborará un texto argumentativo defendiendo su postura, luego designará un orador y en un marco de respeto, se entablará un debate entre los oradores.

III Taller de Cine

Objetivo:

- Conocer y familiarizarse con el cine como lenguaje artístico. Participar en la producción de guiones literarios

y técnicos, apropiándose de los recursos narrativos y visuales del cine.

- Investigar los diferentes roles necesarios en la filmación de una película.
- Realizar un corto a partir de un guion literario, construyendo el guion técnico, eligiendo a los actores, las locaciones y el vestuario. Filmar y editar el guion hasta realizar un corto para compartir en el aula, con la institución y dentro del proyecto institucional, con la comunidad a través de las redes sociales.

Actividades:

1. Investigar con el docente de Lenguaje y el de Artística las características propias del guion técnico, tomando como base las indicaciones que aparecen en la página 179. Definir las características de los diferentes planos.
2. Armar grupos para realizar la filmación de la escena trabajada en el taller de escritura. Cada grupo elegirá a los actores que actuarán, discutirá el escenario y los planos de filmación. También elegirá a un director que tendrá la responsabilidad de filmar y dirigir a los actores.
3. Luego, en Artística, dibujar los planos de la escena construyendo un storyboard. Para la realización del vestuario y la ambientación, pueden observar los documentales que figuran en la sección Información complementaria y para el profesor.
4. Llevar adelante la filmación, para lo cual pueden usarse celulares con cámara. Luego con un editor de video editar lo filmado. De ser necesario, volver a filmar alguna escena. Incluir música y efectos de sonido, como el de las campanadas.
5. Compartir el video con el resto de la escuela y la comunidad.

IV Información complementaria y para el profesor

Para conocer mejor la época y la vida de Moreno, pueden ver junto a sus alumnos los siguientes documentales:

- <https://www.youtube.com/watch?v=creqH9OGxuc>
- *Algo habrán hecho:*
<https://www.youtube.com/watch?v=IOePseOaCE0>
- *Filosofía aquí y ahora - El Plan de Operaciones*
<https://www.youtube.com/watch?v=EOL8jfVyp0>