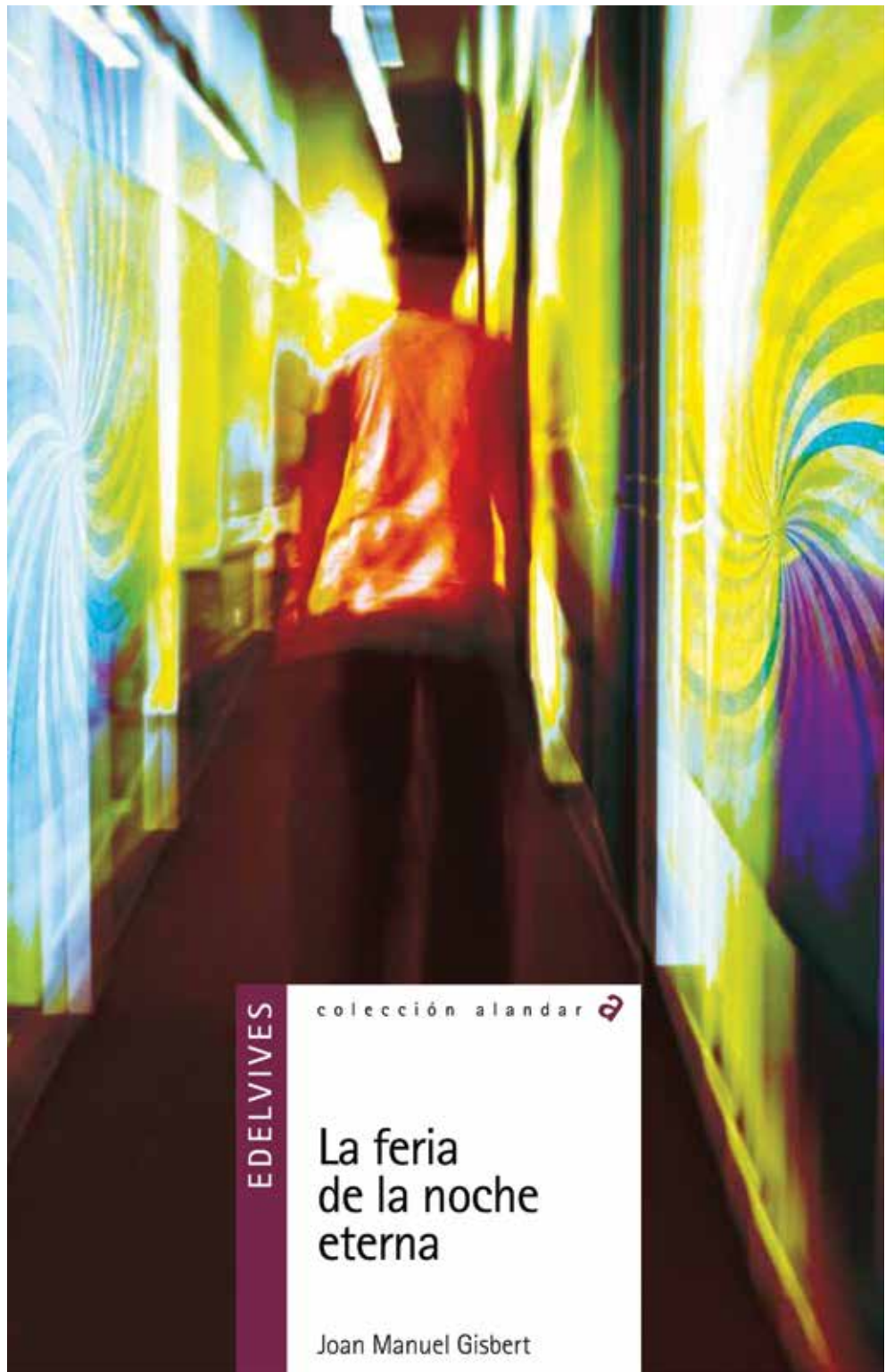


colección alandar 

guía

DE LECTURA > 20



EDELVIVES

colección alandar 

La feria
de la noche
eterna

Joan Manuel Gisbert

EDELVIVES

La obra



Título **La feria de la noche eterna** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Alandar, 20 / + 14 años / 200 páginas.

El autor

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona, en 1949. Estudió Ingeniería Informática y teatro, pero su vocación lo llevó al mundo de la literatura infantil y juvenil. Su producción se destaca tanto en cantidad como en calidad. Ha sido traducido a muchos idiomas y ha recibido numerosos premios.

Argumento

A pedido de su madre, Emilio va a pasar algunos días a la casa de su tío Hugo Fost. Cerca de una fábrica abandonada, se instala la Feria Nocturna Müller-Krasnik. En ella, los trabajadores parecen más muertos que vivos y las atracciones tienen nombres sugerentes, como "El jugador omnisciente", "El misterio de la música nocturna", "La lotería de los vivos y los muertos", "La ruleta del destino". También allí, Emilio conoce a Georgia, una extraña muchacha que le insiste para que vuelva a la feria una y otra vez.

Cuando la curiosidad y el temor de Emilio llegan a su punto culminante, se entera de que en realidad su tío está involucrado con la organización de la feria y todas las atracciones están basadas en la obra de Alexander Barnes. Este escritor, junto a los científicos Müller y Krasnik, ha desarrollado la proyección omega, una forma de reproducir de manera tridimensional los pensamientos. De este fabuloso invento y la mente de Emilio saldría su siguiente obra, que desgraciadamente Barnes no llega a acabar.

Objetivo

El objetivo de la guía es que los alumnos adquieran algunos conocimientos de teoría y análisis literario al tiempo que profundizan en la obra de Joan Manuel Gisbert. Y dada la relación de este género literario con la ciencia, también esta guía será un buen punto de partida para indagar en los beneficios y consecuencias de algunos avances científicos.

Temas

- La realidad virtual.
- Las relaciones familiares.
- Las posibilidades de la mente humana.
- El recuerdo de los seres queridos que ya no están.
- La relación entre ciencia y literatura.
- La literatura como un puente entre las generaciones.

Contexto y género literario

La historia transcurre en un pueblo costero de España, a fines de junio de 1989. Es un mundo muy similar al que conocemos, pero previo al auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, lo que implica formas de diversión levemente distintas –mayor incidencia de la lectura, al no haber celulares, tabletas, computadoras personales ni consolas de juego– y menores posibilidades de mantenerse en contacto.

La novela se sitúa claramente en el género fantástico –aunque luego se podrá discutir si se trata de ciencia ficción o no– y, desde el comienzo, busca crear misterio. También hay una historia dentro de la historia, que pertenece al libro de Alexander Barnes que lee el protagonista, y un breve apólogo.



I Taller de Literatura

► Objetivo:

Profundizar en algunos aspectos literarios de la novela *La feria de la noche eterna*.

► Actividades previas a la lectura:

1. **El título.** Suele ser la primera información que tenemos de la obra y permite elaborar una hipótesis de lectura preliminar. En este caso, *La feria de la noche eterna* es un título bastante críptico, que no permite obtener mucha información de lo que se va a leer a continuación. Para trabajar en torno al título se pueden desarrollar las siguientes actividades:

- Anotar qué es para los alumnos una feria. ¿Qué tipo de ferias conocen? ¿Qué tipo de feria creen que será la del libro?
- Listar las connotaciones que tiene para ellos una "noche eterna".

2. **La cubierta.** La cubierta (o tapa) aporta mucha información paratextual. Por un lado, la información verbal, de los datos biográficos del autor y el argumento de la obra, y, por otro, la información icónica que presenta la fotografía de la portada.

- Observar la fotografía y elaborar una lista de palabras motivadas por la imagen.
- Leer a los alumnos una lista elaborada con los adjetivos que aparecen en el argumento de la contratapa, para que ellos redacten una sinopsis a partir de esas palabras: *extraña* / *misteriosas* / *inquietante* / *desconocido* / *secreto* / *prodigioso* / *insospechadas* / *temibles* / *pálida* / *enigmática*.

Hacer hipótesis sobre el género de la novela. Formar grupos de cuatro o cinco integrantes, y asignarle a cada grupo la defensa de una hipótesis: *misterio* / *terror* / *fantástico* / *ciencia ficción*.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. **El título.** Luego de la lectura de la novela, conversen en todos sobre la pertinencia del título.

- Explicar por qué se llama así.
- Redactar otras tres opciones igualmente pertinentes.

2. **Los temas.** Lean a los alumnos los temas consignados en el apartado "La obra".

- Ordenar los temas según el grado de importancia que tienen en la novela.
- Agregar dos temas más.
- Hacer una puesta en común y verificar si todos respondieron a y b de la misma manera.

3. **La trama.** La trama de *La feria de la noche eterna* está

estructurada sobre un estado de cosas, que parece ser algo que no es.

- Contestar estas preguntas: ¿Qué parece ser la feria y la gente que trabaja allí? ¿Qué resulta ser en realidad?
- En la novela, se cuentan también otras historias que complementan el argumento principal. Elaborar una sinopsis de estas otras historias.

4. **Los personajes.** El joven Emilio es el protagonista de esta historia. Pero, sin saberlo, realiza acciones que han sido previamente digitadas por los otros personajes.

- Describir con tres adjetivos a cada personaje:

Emilio:

Hugo Fost:

Georgia:

Rafael:

Alexander Barnes:

- Explicar cuál es el objetivo de cada personaje.

5. **La estructura de la obra.** La novela está dividida en cincuenta y cuatro capítulos y un epílogo.

- Indicar qué capítulos forman parte del principio, del desarrollo y del desenlace.
- Explicar por qué el epílogo no forma parte de la estructura principal de la novela.
- Según dice en el capítulo cuatro, Emilio llega a la casa de Hugo Fost el veintisiete de junio de mil novecientos ochenta y nueve. A partir de ese día, consignar los principales acontecimientos como si Emilio los anotara en una agenda.

6. **El narrador.** Es quien cuenta la historia y organiza la narración. A diferencia del autor, que es una persona concreta (con nombre y apellido y una biografía particular), el narrador es una figura de la ficción. Si cuenta la historia en primera persona, puede ser el *protagonista* de los hechos o solo un *testigo*; si la cuenta en tercera persona, lo más probable es que se trate de un narrador *omnisciente*, que conoce los hechos, pero además sabe lo que piensan y sienten los personajes.

- Identificar el tipo de narrador de la novela.
- Elegir un fragmento de la novela y reescribirlo como si la novela estuviera narrada en primera persona por Emilio.

7. **Referencias literarias.** En el capítulo siete se hace mención de los títulos que más le llamaban la atención a Emilio de la biblioteca de su padre. Escribir por un lado el título de los libros y, por otro, el nombre de los autores e invitar a los alumnos a unirlos como corresponda. Luego, reflexionar sobre el sentido de estas referencias en la



totalidad de la novela. ¿Pueden ayudar a decodificar el misterio de la trama? ¿Por qué? ¿Hay algún "intruso" entre los títulos? ¿Por qué lo habrá incluido el narrador?

Países imaginarios / **Úrsula K. Le Guin**

Las doradas manzanas del sol / **Ray Bradbury**

El nombre del mundo es bosque / **Úrsula K. Le Guin**

Las doce moradas del viento / **Úrsula K. Le Guin**

Fuentes del paraíso / **Arthur Clarke**

El País de Octubre / **Ray Bradbury**

Las voces del tiempo / **J. G. Ballard**

Historias para leer en secreto / **Alexander Barnes**

Frankenstein desencadenado / **Brian Aldiss**

Compañía de sueños ilimitada / **J. G. Ballard**

2001: una odisea del espacio / **Arthur Clarke**

Las ciudades invisibles / **Ítalo Calvino**

Crónicas marcianas / **Ray Bradbury**

La mano izquierda de la oscuridad / **Úrsula K. Le Guin**

El mundo sumergido / **J. G. Ballard**

La casa del confin del mundo / **William Hope Hodgson**

Fahrenheit 451 / **Ray Bradbury**

Los libros de Terramar / **Úrsula K. Le Guin**

II Taller de escritura

► Objetivo:

Que los alumnos se expresen creativamente tomando como punto de partida la novela leída.

► Actividades:

1. En el capítulo 5, Emilio recibe un volante que dice lo siguiente:

Feria Nocturna Müller-Krasnik

Gran tournée europea.

Casetas nunca vistas.

Instalaciones únicas y exclusivas.

Nuevas atracciones.

Desafíos, sorpresas y enigmas.

Escribir y diseñar un volante de la feria que resulte atractivo para Emilio. Pueden hacerlo de manera manual o con la computadora, agregando gráficos o ilustraciones.

2. "El jugador omnisciente", "El misterio de la música nocturna", "La lotería de los vivos y los muertos", "La ruleta del destino", "Los naipes del misterio", "La cámara del mundo secreto" son los nombres de algunos de los puestos de la

feria. Describir en qué consiste cada uno y elaborar un boceto que permita imaginar su apariencia.

3. Inventar un nuevo puesto que esté a tono con los existentes en la feria. Realizar la descripción y alguna proyección gráfica que permita imaginarlo. Puede ser por medios manuales o con ayuda de la tecnología.

4. A Emilia le gustaba jugar al "Juego de las hipótesis". Responder: ¿En qué consiste este juego? ¿A ustedes les gustaría jugarlo? ¿Por qué?

- En grupos, buscar en la biblioteca de la escuela o del barrio alguno de los libros que pertenecían a la biblioteca de Rafael (ver el ítem 7 del taller de literatura) o de los autores mencionados en la página 21 de la novela. Leer el primer capítulo y, luego, escribir una serie de hipótesis sobre lo que pasará a continuación, de la manera en que lo hace Emilio en las páginas 50 a 52.

5. Convertir la historia de "La tienda de la calle muerta" en una historieta. Para eso, escribir primero el guion; luego, organizar la página en la cantidad de cuadritos necesarios y, por último ¡a dibujar!

6. Elaborar un folleto técnico sobre las características de la proyección omega. Consignar los requerimientos tecnológicos necesarios, las áreas de aplicación, las ventajas para los usuarios.

7. Escribir una crónica periodística sobre el paso de la Feria Nocturna Müller-Krasnik por la ciudad.

III Taller de debate

► Objetivo:

Que los alumnos pongan en juego sus creencias y opiniones, argumentando de manera eficiente para defender sus puntos de vista.

► Actividades:

1. A partir de la lectura de *La feria de la noche eterna* se puede organizar un debate sobre dos ejes distintos. El primero podría ser acerca del género de la obra; si se trata de literatura fantástica o ciencia ficción. El segundo podría ser sobre cuál debería ser el límite de la ciencia. ¿Les parece ético manipular el pensamiento humano?

En ambos casos, los pasos a seguir serán los mismos.

- a. Dividir la clase en tres grupos. Un grupo defenderá una postura; el otro, la contraria. El tercero será el jurado.



- b. Por separado, cada grupo investigará en diversas fuentes para formarse una opinión sobre el punto de vista que les toca defender. El jurado deberá estar informado de manera general sobre todos los aspectos de los temas que se van a tratar.
- c. Cada grupo elaborará los argumentos para exponer su punto de vista al otro grupo, teniendo en cuenta las posibles objeciones y cómo rebatirlas. Pueden elaborar un documento escrito para consignar definiciones, opiniones de especialistas, etcétera.
- d. Para cada tema, el grupo elegirá tres expositores.
- e. El día del debate, pasarán al frente los tres expositores de ambos grupos y se sentarán frente al jurado.
- f. El primer expositor del grupo 1 dará su punto de vista y el primer expositor del grupo 2 tratará de rebatir sus argumentos. Luego el segundo expositor del grupo 2 dará su punto de vista y el segundo expositor del grupo 1 rebatirá sus argumentos. Cada expositor, tiene 5 minutos para hablar frente al público.
- g. Por último, el jurado hará preguntas que deberá responder el tercer expositor de cada grupo.

Para finalizar el taller de debate, el jurado se reunirá a deliberar y decidirá qué grupo le ha parecido más convincente y cuáles fueron los argumentos que tuvieron en cuenta para definir el veredicto.

V Información complementaria y material de consulta para el profesor

- Para saber más sobre Joan Manuel Gisbert.
<http://www.joanmanuelgisbert.com/>
- Algunos de los libros que componen la biblioteca del personaje de Rafael y que pueden aportar una lectura complementaria a *La feria de la noche eterna* son:
 - Brian Aldiss: *Frankenstein desencadenado*
 - J. G. Ballard: *Las voces del tiempo, Compañía de sueños ilimitada, El mundo sumergido.*
 - Ray Bradbury: *Las doradas manzanas del sol, El País de Octubre, Crónicas marcianas.*
 - Ítalo Calvino: *Las ciudades invisibles.*

- Arthur Clarke: *Fuentes del paraíso, 2001: una odisea del espacio.*

- William Hope Hodgson: *La casa del confín del mundo.*

- Úrsula K. Le Guin: *Países imaginarios, El nombre del mundo es bosque, Las doce moradas del viento, La mano izquierda de la oscuridad, Los libros de Terramar.*

- Para saber más sobre la ciencia ficción.

- Asimov, Isaac. *Sobre la ciencia ficción.* Buenos Aires, Sudamericana, 1982.

- Capanna, Pablo. *El sentido de la ciencia ficción.* Buenos Aires, Columba, 1966.

- Capanna, Pablo. *Ciencia ficción argentina,* Buenos Aires, Aude, 1990.

- Para saber más sobre la literatura fantástica.

- Held, Jacqueline. *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario.* Buenos Aires, Paidós, 1981.

- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica.* Buenos Aires, Paidós, 2005.