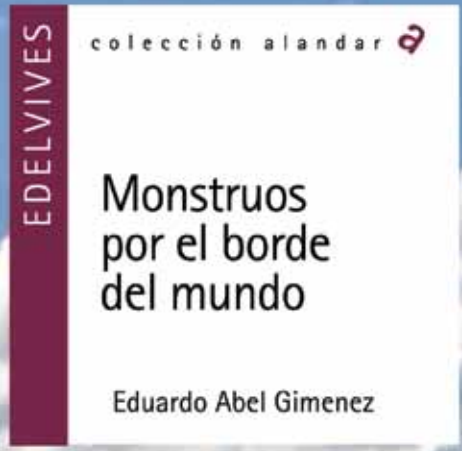


# guía

DE LECTURA > 19





Título **Monstruos por el borde del mundo** / Autor **Eduardo Abel Gimenez** / Alandar, 19 / 168 páginas

---

## El autor

---

Eduardo Abel Gimenez escribe relatos de ciencia ficción, poesía, y a veces las dos cosas juntas: una ciencia ficción poética que, como esta novela, viene directo de los sueños. También es especialista en juegos de ingenio, un oficio que se entromete en su escritura para llenarla de invenciones sorprendentes.

Publicó varios libros, entre ellos: *Quiero escapar de Brigitte* y *El viajero del tiempo llega al mundo del futuro*, y también libros ilustrados de poesía y de texto breves, de humor, de juegos y acertijos. En esta misma colección, el libro de cuentos *La ciudad de las Nubes*.

Dirige, con Roberto Sotelo, la revista online [imaginaria.com.ar](http://imaginaria.com.ar), sobre literatura infantil y juvenil. Se puede leer mucho de y sobre él en [magicaweb.com](http://magicaweb.com) y [ximenez2.blogspot.com](http://ximenez2.blogspot.com).

Recibió varios premios, por su trabajo como escritor y por sus aportes a la web.

## Argumento

---

La gente del Cono sueña con monstruos. Al día siguiente, los monstruos soñados se hacen realidad. Entonces, todos van a cazarlos y los arrojan por el borde de su mundo. Pero hay un joven que sueña con Carmen y Carmen no es un monstruo. ¿Cómo podrá convencer a los demás?

El bibliotecario del mundo del Cono, Laszlo, es quien les da cada día las indicaciones para cazar a los monstruos. Pero no quiere oír hablar de Carmen. No aparece en los libros. Y además, el protagonista tampoco quiere dar más información. Sabe que Carmen es de otro mundo, de un mundo diferente, y que no aparece en el Cono.

Hasta que un día, Laszlo desaparece. Y Carmen y el soñador se encuentran. Y tienen que descifrar solos todo un mundo que creían que era de una forma, pero que los sorprende a cada paso.

Una novela de ciencia ficción que debe poner en duda lo conocido hasta el momento y, al mismo tiempo, la historia de cualquier joven que se convierte en adulto.

## Objetivo

---

Con esta guía de lectura se pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los alumnos. Los talleres están desarrollados con el objetivo de promover una lectura significativa, hacer hincapié en los aspectos literarios y motivar a la escritura.

Las actividades pueden realizarse en parejas o grupos de tres o cuatro integrantes y están pensadas para que ser corregidas mediante la puesta en común en clase.

## Temas

---

- La materialización de los sueños.
- El miedo a lo diferente.
- El amor entre dos mundos.
- La continuidad de las tradiciones.
- La irrupción de la tecnología en la vida cotidiana.

## Contexto y género literario

---

*Monstruos por el borde del mundo* es una obra representativa del autor y de la ciencia ficción como género literario. Isaac Asimov define la ciencia ficción como "la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología". Esta definición, coloca el énfasis en la "respuesta humana" al medio cambiante, y no ubica el eje en la descripción científica o tecnológica.



## I Taller de Literatura

### ► Objetivo:

Que a partir de la lectura de *Monstruos por el borde del mundo* los alumnos aborden algunas cuestiones propias de la teoría literaria, especialmente en relación a la ciencia ficción como género, y que puedan aprovechar esos saberes en el futuro para encarar otras obras del mismo autor o del mismo género.

### ► Actividades previas a la lectura:

1. **El título.** Es el nombre de la obra literaria. Por él se distingue de las obras escritas hasta el momento y de aquellas que se escribirán en el futuro. Además, permite hacer hipótesis acerca del contenido de lo que se va a leer.
  - b. Comentar qué les sugiere el título de la obra. ¿Cómo serán los monstruos a los que alude el título? ¿Será el planeta Tierra el escenario de esta historia? ¿Cómo les parece que sería el borde del mundo?
  - c. Cambiar la preposición por del título y verificar qué modificaciones se producen en el sentido, por ejemplo, en "Monstruos hacia el borde del mundo"; "Monstruos desde el borde del mundo", "en el borde del mundo", etcétera).
2. **La imagen de la portada.** La fotografía que ilustra la portada es muy sugerente.
  - a. Comentar qué datos les aporta la fotografía. ¿Les parece apropiada para el título de la obra? ¿Qué ilustra?
  - b. Sugerir otra imagen para el título.
3. **La biografía del autor.** Pídanles a los alumnos que lean la biografía del autor que se encuentra en una de las solapas.
  - Redactar un posible argumento con los datos recabados hasta ahora (título, fotografía, biografía del autor).
4. **El texto de la contratapa.** Estos párrafos permiten hacer una hipótesis de lectura más acertada. Por lo general, exponen el planteo de la trama, pero no su desenlace.
  - a. Verificar si el argumento redactado en el punto anterior se acerca a la realidad.
  - b. Escribir un nuevo párrafo para agregar al argumento de la contratapa.
5. **El índice.** La novela *Monstruos al borde del mundo* está organizada en 66 capítulos cortos o apartados. Cada uno de ellos tiene un número y un título, compuesto solo de una palabra. Estas figuran en el índice junto al número de página en que comienza cada fragmento.
  - a. Leer las palabras del índice e identificar si hay algunas desconocidas. ¿Qué serán?
  - b. Inventar una historia que incluya la mayor cantidad posible palabras incluidas en el índice.
  - c. Gestionar una puesta en común para que todos los

grupos cuenten las historias que inventaron.

- d. Comprobar similitudes y diferencias entre las historias.

### ► Actividades posteriores a la lectura:

1. **EL TÍTULO.** Luego de leer la historia se puede apreciar la relación del título con la trama.
  - a. Explicar a qué se refiere el título.
  - b. Inventar otros tres títulos adecuados para esta novela.
2. **EL NARRADOR.** Es quien cuenta la historia y organiza la narración. A diferencia del autor, que es una persona concreta (con nombre y apellido y una biografía particular), el narrador es una figura de la ficción. Si cuenta la historia en primera persona, puede ser el *protagonista* de los hechos o solo un *testigo*; si la cuenta en tercera persona, lo más probable es que se trate de un narrador *omnisciente*, que conoce los hechos, pero además sabe lo que piensan y sienten los personajes.
  - a. Identificar el tipo de narrador de la novela.
  - b. Indicar cuáles son las marcas lingüísticas que permiten identificarlo.
3. **LOS PERSONAJES.** Sin duda, el protagonista de la novela es el narrador (del cual no conocemos el nombre); Carmen y Laszlo son los personajes secundarios. Y también varios habitantes del Cono están mencionados, pero tienen menos relevancia para la trama.
  - a. Describir a estos tres personajes a partir de los datos que se mencionan en la novela. Reponer lo que haga falta.
  - b. Analizar al protagonista y a los dos personajes secundarios a partir de estas preguntas.
    - ¿Cómo evolucionan a lo largo de la obra?
    - ¿Cuál es el objetivo de cada uno?
    - ¿Logran sus objetivos? ¿Por qué?
4. **EL ARGUMENTO DE LA NOVELA.** En el paratexto de la contratapa se refiere el argumento de la novela, pero se mantiene la intriga acerca de la resolución del conflicto. Eso le permite al lector ir haciéndose preguntas, que va respondiendo a medida que avanza con la lectura.
  - a. Una vez leída la novela, escribir el argumento de principio a fin.
  - b. Explicar a qué refiere esta cita, que acompaña el argumento en la contratapa.
 

"Una novela de ciencia ficción que debe poner en duda lo conocido hasta el momento y, al mismo tiempo, la historia de cualquier joven que se convierte en adulto".
  - c. Encontrar el fragmento, y señalarlo por su número, en el que se devela la intriga de la novela.
  - d. Elaborar diez preguntas con la información que provee el texto.
  - e. Elaborar diez preguntas que la novela no responde.



## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

Que los alumnos desarrollen la escritura creativa a partir de algunos tópicos planteados en *Monstruos por el borde del mundo*.

### ► Actividades:

1. *Los monstruos*.
  - a. Relevar todos los monstruos que se mencionan en la novela.
  - b. Describir cada monstruo en una oración.
  - c. Dibujar los diferentes monstruos utilizando la técnica que prefieran.
  - d. Inventar un nuevo monstruo, describirlo y dibujarlo.
  - e. Redactar paso por paso las instrucciones para cazar (echar por el borde del mundo) al monstruo inventado. Pueden acompañarlo con pequeñas viñetas de procedimiento.
2. *La industria del Cono*. En el Cono, todos los productos que los habitantes necesitan, se consiguen de una manera muy particular.
  - a. Relevar los productos a los que se hace referencia en la novela y la forma en que se consiguen.
  - b. Hacer un listado de los productos que los habitantes del Cono necesitan para sobrevivir e inventar su forma de producción y distribución.
3. *La educación*. Por lo que dice la novela, sabemos que la educación en el Cono es más corta que en la Tierra, pero ¿en qué consiste?
  - Elaborar un proyecto educativo para el Cono. En él deberá constar:
    - La duración de todo el plan, del año lectivo, de las clases.
    - Las materias o áreas de aprendizaje.
    - Los objetivos de cada materia o área y sus contenidos mínimos.También se deberá incluir a qué edad los chicos comienzan su instrucción y algunas características de la institución escolar y sus docentes.

## III Taller de Ciencia (ficción)

### ► Objetivo:

Que los alumnos profundicen en las particularidades de la ciencia ficción como género y que investiguen los fundamentos científicos de esta novela y las premisas que dan origen a otras similares.

### ► Actividades:

Leer las siguientes definiciones de ciencia ficción.

"[La ciencia ficción es] la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología".

Asimov, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Sudamericana, 1982.

"[La ciencia ficción] es un relato en prosa cuyo tema es una situación que no podría presentarse en el mundo que conocemos, pero cuya base está en la hipótesis de una innovación de cualquier orden, de origen humano o extraterrestre, en el campo de la ciencia y de la tecnología, o, si se quiere, de la pseudo-ciencia o de la pseudo-tecnología".

Kinsley Amis, citado en Borges, Jorge Luis y Zemborain de Torres Duggan, Esther. *Introducción a la Literatura Norteamericana. Obras completas en colaboración*, Buenos Aires, Emecé 1997.

"[Pertenece a la ciencia ficción] toda obra que toma por tema no la realidad tal como se nos aparece sino la que podemos comenzar a imaginar a partir de los datos más avanzados de la ciencia".

Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires, Colihue, 2001. Traducción, adaptación y notas de Graciela Montes.

"[La ciencia ficción es] la fantasía de lo posible" o "la domesticación de lo imposible".

Held, Jacqueline. "Lo fantástico y la ciencia ficción". En *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. Buenos Aires, Paidós, 1981.

"[La ciencia ficción es] la memoria de lo que aún no se produjo".

Julien Green, citada en Held, Jacqueline. "Lo fantástico y la ciencia ficción". En *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. Buenos Aires, Paidós, 1981.

"La ciencia ficción es la literatura de la imaginación disciplinada".

Judith Merrill, citado por Capanna, Pablo. *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires, Columba, 1966.

2. Conversar entre todos sobre el significado de cada cita. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Con cuál acuerdan? ¿Con cuál no?



3. A partir de las definiciones anteriores, redactar una definición propia.
4. Explorar los conocimientos previos, basados en novelas, cuentos, historietas y películas de ciencia ficción y listar los temas propios del género.
5. Subrayar los temas tratados en *Monstruos por el borde del mundo*.
6. Relevar en la novela los fragmentos en donde se da una explicación relacionada con la ciencia y la tecnología. ¿Qué conocimientos o supuestos científicos se pusieron en juego para la construcción de la novela?

## IV Taller de expresión artística

### ► Objetivo:

Que los alumnos expresen sentimientos, pensamientos y opiniones haciendo uso de variadas herramientas artísticas.

### ► Actividades

#### 1. Artes plásticas.

Realizar una ilustración que representa el Cono y otra que represente la Tierra. ¿Qué elementos tendrán en común? ¿En qué se diferenciarán? Pueden usar la misma técnica para ambas ilustraciones o elegir técnicas diferentes.

#### 2. Artes escénicas.

- a. Releer el capítulo 30 y, en grupos de tres integrantes, elaborar un breve diálogo entre Laszlo, Carmen y el protagonista suponiendo que el bibliotecario no huyera.
- b. Agregar las didascalias para transformar el diálogo en una escena teatral. Además de la intencionalidad de algunos parlamentos, debe figurar la descripción del entorno y el vestuario de los personajes.
- c. Distribuir los roles y ensayar la obra.
- d. Presentar la dramatización a toda la clase.

#### 5. Medio audiovisuales.

En la actualidad, muchos libros cuentan con un trailer audiovisual. Como si fuera una película, se anuncia la salida del libro con breve video, que reúne imagen, música y palabras. Por lo general, estas piezas publicitarias se alojan en YouTube y se remite a ellas desde la página oficial de la editorial, la cuenta de Facebook y otros medio propios de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

- a. Buscar en internet y visualizar algunos *trailers* de libros.
- b. Elaborar un trailer de *Monstruos por el borde del mundo*. Pueden filmar una secuencia sencilla utilizando un teléfono celular o sacar fotos y luego animarlas con programas como MovieMaker y WebCamCompanion.

## V Tribuna política

### ► Objetivo:

Que los alumnos aprendan a hablar en público a partir de la elaboración y argumentación de pensamientos propios. Que desarrollen estrategias para convencer a sus compañeros de que su punto de vista es el correcto, sin dejarse llevar por las emociones.

#### a. Leer la siguiente cita.

"—La gente no acepta lo diferente —continúa [Laszlo]—. Confesar una diferencia, a veces, equivale a ser echado a un lado. En el Cono eso ocurre literalmente: al diferente se lo tira por el borde del mundo, como acaban de experimentar ustedes. No importa que no sean monstruos, ni que resulten inofensivos. Al borde, de cualquier manera. En la tierra la cuestión parece más sutil, pero no mucho. Sería preferible intentar que las cosas cambiaran, en lugar de ocultar las diferencias. Pero a veces uno se siente débil para hacerlo. O teme que la difusión del secreto acabe con los objetivos de toda una vida".

#### b. Dividir el curso en cuatro grupos. Cada uno defenderá una de las siguientes posturas en un debate moderado por el docente.

- la necesidad de deshacerse de lo diferente en el Cono.
- la necesidad de incorporar lo diferente en el Cono.
- la necesidad de segregar lo diferente en la Tierra.
- la necesidad de integración de todos los seres humanos de la Tierra.

#### c. Tendrán una semana para preparar la exposición. Procesarán los datos entre todos los participantes del grupo y luego designarán un orador.

#### d. Cada grupo tendrá cinco minutos para exponer. Luego, los integrantes de los otros grupos podrán hacer preguntas. En la exposición, cada grupo debe comparar su situación con lo que ocurre en el otro planeta.

#### e. Al final, todo el curso deberá votar quién resultó más convincente.



## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

- Para saber más sobre Eduardo Abel Gimenez:
  - <http://ximenez2.blogspot.com.ar/2008/12/eduardo-abel-gimenez.html>
  - <http://www.magicaweb.com/weblog/>
  - <http://editadoenlij.blogspot.com.ar/2010/10/eduardo-abel-gimenez-responde-las-15.html>
- Otros libros del autor en esta editorial:
  - *La ciudad de las Nubes*, Buenos Aires, Edelvives, 2010.
- Sobre ciencia ficción:
  - Capanna, Pablo. *El sentido de la ciencia ficción*. Buenos Aires, Columba, 1966.
  - Asimov, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Sudamericana, 1982.
- Películas de ciencia ficción:
  - *Minority Report*, Steven Spielberg, 2002, Estados Unidos.
  - *La isla*, Michael Bay, 2005, Estados Unidos.