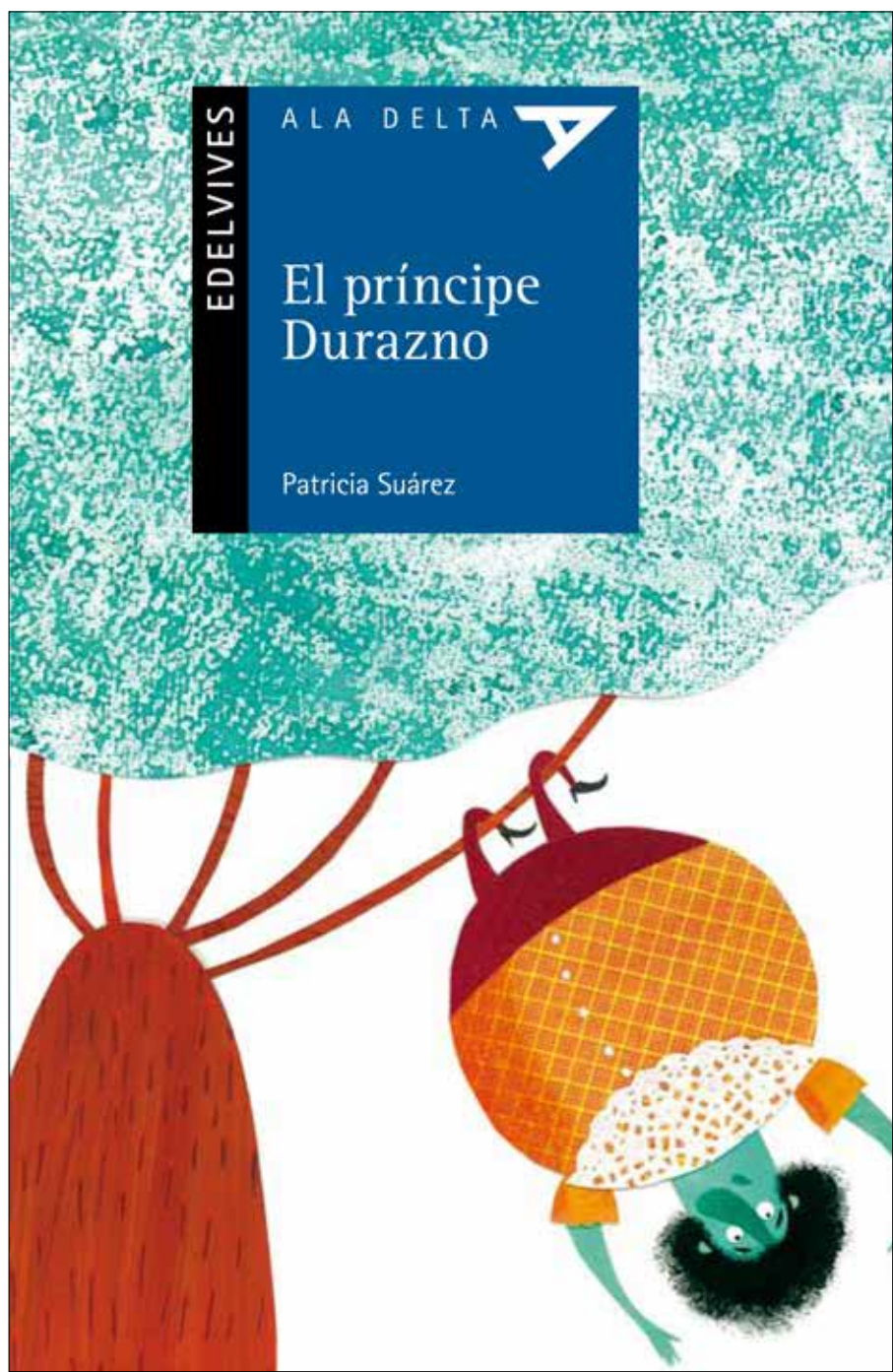




guía

DE LECTURA > 19



La obra

Título **El príncipe Durazno** / Autora **Patricia Suárez** / Ilustradora **Gabriela Burin** / ADA, 19 / 72 páginas

La autora

Patricia Suárez nació en 1969, en Rosario, provincia de Santa Fe. Estudió, sin completar, las carreras de Antropología y Psicología en la Universidad Nacional de Rosario.

Es escritora y dramaturga. Ha coordinado numerosos talleres literarios para niños y adultos, y se dedica al periodismo cultural. Su obra literaria, por la que ha obtenido numerosas distinciones, abarca varios géneros y ha sido difundida en la Argentina, España y Venezuela. Con la novela *Perdida en el momento*, obtuvo el Premio Clarín de Novela 2003.

Entre sus obras para niños y jóvenes, están *Habla el lobo*, *Historia de Pollito Belleza*, *La Bella Demente* y *Bruno Burbuja tiene un hermano*, entre otras.

Argumento

Durazno nació de un carozo que una zapatera se llevó del jardín real. Ella no podía tener hijos y este era uno de sus más grandes deseos. El milagro ocurrió y fueron felices hasta que los reyes reclamaron la paternidad. Los zapateros se debieron resignar ante el poder, y así fue como Durazno se convirtió en príncipe.

La reina era un poco insoportable y sobreprotectora, pero el príncipe descubrió que un encantamiento le había impedido tener hijos propios, y lo anuló rápidamente. Así fue como nació la princesa Margarita.

La princesa era hermosa y tenía muchas virtudes, por eso cuando creció eran varios los que la pretendían, aunque sin éxito. Ella y Durazno no se habían visto demasiado en la infancia, eran extraños el uno para el otro. Pero ahora ella penaba por no poder encontrar el amor, y el lugar que elegía para esconder sus lágrimas era el duraznero donde pasaba su tiempo el príncipe. Un día, él decidió consolarla y, cuando cruzaron miradas, se enamoraron al instante.

El amor prohibido enseguida fue descubierto y ambos príncipes, castigados. Hasta que la urraca mágica, que de noche se convertía en doncella, le dio la clave de la salvación al príncipe. Durazno y Margarita emprendieron la aventura a la morada del dragón de dos cabezas, armados de espadas de cartón, para buscar el anillo que anidaba en el vientre de la bestia y que mágicamente los convertiría en esposos.

Comentario

La obra se estructura en capítulos que avanzan cronológicamente en la vida del protagonista. Así, a medida que pasa el tiempo, los conflictos se van sucediendo hasta que se llega al tema principal, que es el amor.

El texto está relacionado con los relatos maravillosos (hay príncipes, hadas, dragones, doncellas encantadas, entre otros) pero de una manera novedosa, con un lenguaje coloquial

y una naturalidad que baja a esos personajes intocables de siempre de su pedestal. De esta forma, propone una vuelta de tuerca que introduce el humor en un tema eterno: el amor.

Al principio, los hechos giran en torno a la familia del protagonista y luego, con la aparición de la princesa, se produce un giro en la historia, que se precipitará con el amor prohibido y su resolución.

Temas

- El deseo de ser padres.
- El autoritarismo.
- La injusticia.
- La envidia.
- Los amores prohibidos socialmente.
- La fuerza del amor.
- El logro de objetivos a través de la risa y no de la violencia.

Reflexiones

Esta novela habla de muchas cosas, pero sobre todo del amor. El amor de los padres y los hijos, el amor de las parejas que se consuelan y se apoyan mutuamente, y el amor verdadero que lucha ante las más terribles bestias para ganarle a las prohibiciones y prejuicios. Además, permite la reflexión sobre las injusticias que se hacen gracias al poder que ostentan unos pocos, y sobre el daño que pueden hacer las personas envidiosas.





Vamos a despegar

1. Observen en la tapa el título y la ilustración, ¿qué tipo de personaje creen que será el protagonista de esta historia? Discutan entre todos por qué se encuentra colgado de una rama.

2. Lean el comentario de la contratapa. ¿Conocen otras historias de príncipes, princesas y dragones terroríficos? ¿Cuáles? ¿Y de amores prohibidos?

3. ¿Qué tendrá que ver el duraznero en esta historia?

4. Lean el índice (aparece al final del libro): ¿es un libro de cuentos o una novela? ¿Cómo se dieron cuenta?

1. Parece que el príncipe Durazno tiene varios padres y madres. Charlen entre todos a qué se debe esta situación.

2. La zapatera se queja de una injusticia, ¿de qué se trata?

3. ¿En qué consistió el encantamiento del hada Clarinet?

4. ¿Cómo revirtió el príncipe Durazno ese encantamiento? ¿Cuáles fueron las consecuencias?





Aterrizando

1. ¿Cómo fue que el príncipe Durazno y la princesa Margarita se enamoraron?

2. ¿Por qué la autora dice "¡Ay, qué felicidad! ¡Ay, pero qué desgracia!"? ¿Qué sucedió cuando los reyes descubrieron su amor secreto?

3. ¿Qué solución propone la urraca? Discutan entre todos las peripecias que deben pasar los enamorados para defender su amor.



Taller de creatividad

1. El título es muy importante porque es la primera idea que un lector recibe del libro que está por leer. En muchas novelas, además, cada capítulo tiene su propio título, que adelanta o genera intriga sobre lo que va a suceder. De a dos, armen un nuevo índice poniéndole un título a cada capítulo.
2. En la página 63, se menciona todo lo que el dragón tenía en su estómago y vomitó a carcajadas. Hagan una lista con esos elementos y, luego, hagan otra con las cosas que vomitaría una novia dragona tan tragona como él. Ilustren a la feliz pareja y al contenido de sus estómagos.
3. Las ilustraciones del libro están hechas con la técnica de *collage*. Junten papeles, retazos de telas, hilos, lana, etcétera, y armen con esa técnica una ilustración sobre la parte favorita de cada uno. Luego, pueden organizar una muestra de arte en el aula o en el patio de la escuela.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Los personajes.** Discutir con los alumnos qué otros personajes de cuentos maravillosos conocen y podrían ser parte del libro, aparte del príncipe, la princesa y el dragón. También, sobre cuáles son los roles que habitualmente tiene cada uno.
- **Las ilustraciones.** A simple vista, se puede recorrer el libro de principio a fin y tener una idea del desarrollo de la historia a través de las ilustraciones. Comentar en clase lo que permiten descubrir las ilustraciones de esta novela, qué inferencias se pueden hacer con su lectura.
- **La autora.** Patricia Suárez es una escritora que tiene muchos libros publicados. Conversar sobre el conocimiento previo de los alumnos, si ya leyeron algo de ella, o cómo se imaginan que es esa señora, a través de la información que hay en la contratapa.

En pleno vuelo

- **Personajes secundarios.** A lo largo de la novela, se mencionan varios personajes con distinto grado de profundidad. Por ejemplo, las ranas que emigran, las rosas que se resignan. Se pueden fichar todos estos personajes y describirlos con los datos que proporciona el texto. En una segunda instancia, se pueden inventar las características que faltan y crean necesario agregar, también con su ilustración.
- **Vocabulario.** La autora hace uso de distintas palabras o expresiones coloquiales que le dan un tono divertido al texto. Por ejemplo, "romperse la crisma". Se puede hacer una lista con estas expresiones y buscar su significado en el diccionario o en internet.

Aterrizando

- **La historia continúa.** El amor de Durazno y Margarita siguió por muchos años, en los que tuvieron varios hijos. Se pueden escribir capítulos adicionales que describan a algunos de sus hijos.
- **Resolución.** Como sabemos, la historia tiene un final feliz, pero a veces las cosas se complican un poco más. Imaginen entre todos otro posible final.





Solucionario

Vamos a despegar

1. El personaje es un miembro de la realeza, un príncipe, pero tanto su nombre como su apariencia demuestran que se sale del molde tradicional. Su pose, también extravagante, confirma la sospecha de que no nos vamos a encontrar con una historia que responde al estereotipo.
2. Se pueden citar varios ejemplos de cuentos tradicionales, incluso de aquellas versiones más cinematográficas, como Shrek.
3. Resolución libre.
4. Este libro es una novela, que está compuesta por nueve capítulos. La sucesión numérica de los capítulos permite suponer la unidad de la historia. Se puede destacar la diferencia en la extensión entre el cuento y la novela.

En pleno vuelo

1. Los padres que lo desean y asisten a su nacimiento son la pareja de zapateros. Pero como el carozo de durazno de donde él nació salió de un fruto del jardín real, los reyes reclaman su paternidad a través de la propiedad. Por otra parte, biológicamente, el fruto nació del duraznero, con lo cual el árbol también es otro de los padres.
2. Se refiere al poder de la realeza, que hace sufrir a inocentes para satisfacer un capricho. Es decir, los reyes separan a los zapateros de su hijo porque ellos también quieren tener uno, y porque el fruto de donde nació fue extraído del castillo.
3. Como el hada Clarinet estaba enamorada del rey, muerta de envidia encantó el camisón de puntilla de la reina para que no tuviera descendencia.
4. Durazno incendió el camisón de la reina y, al romperse el encantamiento, rápidamente los reyes engendraron a la princesa Margarita.

Aterrizando

1. La princesa Margarita penaba por no encontrar su amor. Lloraba bajo el viejo duraznero, para que nadie viera su pesar. Un día Durazno, con el alma rota de tanto oírlo sollozar, decidió consolarla. Nada más fue mirarse a los ojos y se enamoraron al instante.
2. El amor de los príncipes es una tragedia, porque, aunque no son hermanos de sangre, sí lo son por ley. Por lo tanto, su amor está prohibido. Los reyes, al enterarse de lo que sucedía entre ellos, los separaron. Él quedó confinado al calabozo, ella, a coser encajes en la torre más alta.
3. La urraca, a cambio de poder morder un poco de durazno, le cuenta al príncipe que el anillo que un dragón guarda en el interior de su vientre es la solución mágica para poder casarse con la princesa. Para llegar a ello, deben

defender verbalmente su amor ante los reyes, elegir las armas correctas y acercarse al temible dragón, que mucho no sabe de qué cosas hay en su interior.

Fragmentos especiales

*Un anochecer, vino a posarse la urraca en la ventanita de su celda. Faltaba apenas un instante para que se hiciera la oscuridad y el pájaro suspiró:
—¡Qué sola está la noche aquí!
Entonces, como solía ocurrir, se transformó en una doncella que iluminaba con su belleza más que la luz del día. (Página 40).*

La joya rodó y rodó por el hocico del dragón hasta los pies de Margarita. El príncipe Durazno la recogió y la colocó en el dedo de la princesa. En ese momento sucedió la transformación: ¡ya estaban casados! (Página 63).

Delante de ellos, con reverencias que rozaban el suelo, se presentaron los zapateros: la zapatera que se había comido aquel durazno del que naciera el príncipe, y su esposo. Le traían un regalo: dos pares de zapatitos mágicos. Eran zapatitos de suave piel de becerro para bailar todo tipo de danza. Pero cuando los calzaban para bailar dos que estaban enamorados... ¡zápate zapato!, venían al mundo los niños más hermosos. (Página 69).

