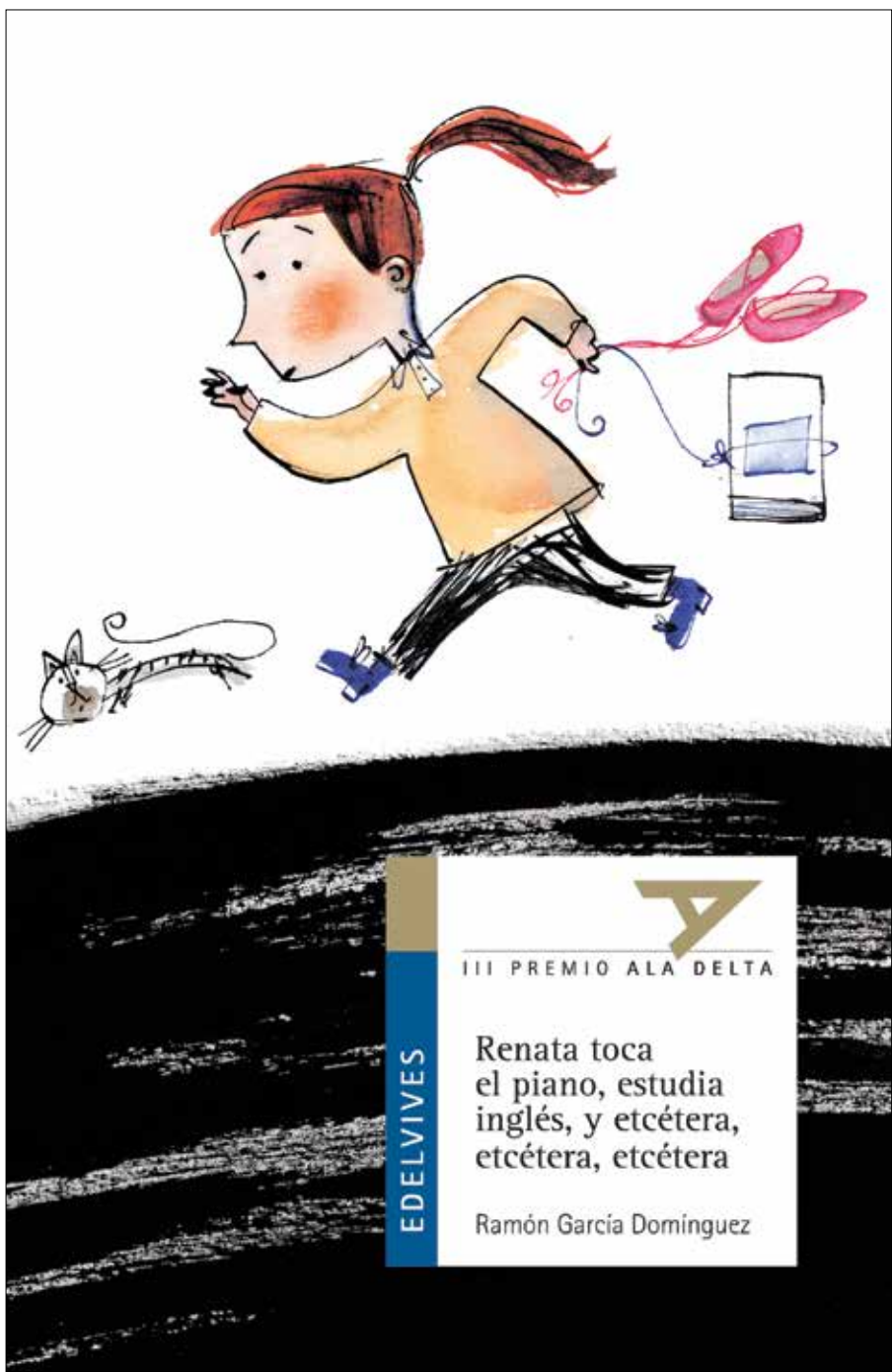


guía

DE LECTURA > 16



III PREMIO ALA DELTA

Renata toca
el piano, estudia
inglés, y etcétera,
etcétera, etcétera

Ramón García Domínguez

La obra

Título **Renata toca el piano, estudia inglés, etc...** / Autor **Ramón García Domínguez** / Ilustrador **Javier Zabala** / ADA, 16 / 144 páginas

El autor

Ramón García Domínguez estudió Periodismo en la Universidad de Navarra. Durante la juventud ejerció brevemente el magisterio antes de mudarse a Valladolid para hacer periodismo. Colaboró en distintas publicaciones; en *El Norte de Castilla* publicó, por entregas, obras de literatura infantil y juvenil. Aparte de libros de novela y cuento, ha creado programas de radio y suplementos de prensa destinados al público infantil.

Argumento

Los padres de Renata no han tenido una vida fácil y se han privado de muchas cosas. Por eso, quieren lo mejor para su hija. Cuando Renata parece mostrar afición por el piano, la madre la anota a clases de piano y solfeo. Luego la madre decide que Renata debe estudiar inglés y jardinería y gimnasia rítmica. Y todo eso sin dejar de ir al colegio, claro.

A Renata le queda muy poco tiempo para jugar y hacer lo que desea. Y hasta le falta tiempo para jugar con Loles, una chica que conoce en la calle y que sabe muchos juegos. A la madre de Renata no le agrada Loles, porque la niña no va al colegio y se pasa todo el día jugando. Ocurre que a Loles la educa su padre en casa, siguiendo métodos poco ortodoxos pero efectivos. Es una niña muy buena.

En definitiva, Renata encuentra cada vez más gravoso seguir las actividades que su madre le impone. Necesita tiempo para jugar y su cuerpo se resiente: se vuelve sonámbula y termina en el psicólogo.

Loles habla con la madre de Renata y le dice que el problema que la niña tiene es que no la dejan jugar, y que eso se soluciona sin necesidad de tratamiento psicológico. La madre de Renata considera que la niña es una maleducada por meterse a opinar de lo que no sabe y llama al señor Sansegundo, el padre de Loles, para quejarse.

Habla con el señor Sansegundo y, tras una larga conversación, comprende la mujer que debe dejar que su hija juegue. Porque de eso se trata la infancia... de jugar.

Comentario

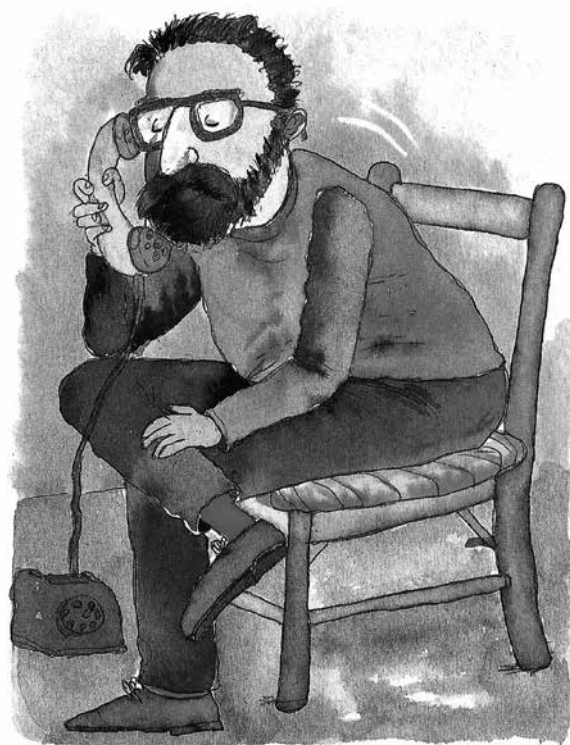
La madre de Renata no ha podido cumplir sus sueños juveniles. Quería ser arpista y quería ser actriz, pero tuvo que conformarse con un trabajo regular. Por eso va a esforzarse para que su hija pueda tener todo lo que a ella no tuvo: la formación, el apoyo, las posibilidades, etcétera. Sin embargo Renata tiene otros intereses. Hace lo que su madre le manda, pero preferiría divertirse a su manera, jugando con sus amigas. La madre de Renata deberá comprender, pues, que no todos quieren lo mismo y que tratando de hacer el bien se puede hacer daño.

Temas

- Las frustraciones y los anhelos.
- La vocación.
- La infancia, la amistad y la importancia del juego.
- Las diferencias entre padres e hijos.

Reflexiones

Es muy importante tratar de comprender cuáles son las necesidades y los deseos de los demás.





Vamos a despegar

1. Cuáles de estas actividades te parece que podría hacer Renata, aparte de lo que ya hace en el título.

Aprender karate

Hacer gimnasia rítmica

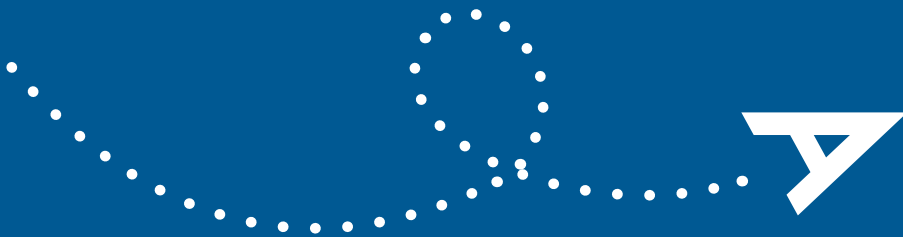
Cantar en un coro

Estudiar arqueología

Jugar con un aro

2. A partir del dibujo de la tapa: ¿hacia dónde creen que va Renata?
¿Qué actividades va a realizar?

3. Dibujen los elementos que necesitan para realizar su actividad favorita.



En pleno vuelo

1. ¿Qué quería ser el papá de Renata cuando era joven? ¿Y la mamá?
¿En qué terminó trabajando cada uno?

2. Numerá en el orden que surgen las actividades de Renata.

Aprende piano.

Hace acrobacias.

Hace papiroflexia.

Aprende a jugar al aro.

Aprende inglés.

Va al psicólogo.

Aprende solfeo.

Hace gimnasia rítmica

3. ¿Qué otro amigo de Renata va al psicólogo? ¿Qué problemas tiene?



En pleno vuelo

4. Rodeá la opción que corresponda.

I. El tío de Renata es agente secreto. Sí / NO

II. El verdadero nombre de Sinfín es Sinforoso. Sí / NO

III. Loles no va al colegio. Sí / NO

IV. Renata va a un concierto de rock. Sí / NO

V. El padre de Renata es filatelista. Sí / NO

VI. La madre de Renata quería ser arpista. Sí / NO

VII. El padre de Loles es podólogo. Sí / NO

VIII. El psicólogo cura a Sinfín dándole una pelota. Sí / NO

5. Escribí con tus palabras cómo te imaginás que fue la infancia de la madre de Renata. ¿Qué obligaciones tenía? ¿A qué jugaba? ¿Por qué no pudo cumplir sus sueños?

Aterrizando



1. Indicá el nombre del personaje que cada oración describe.

Es una niña, le gusta jugar y tiene una campera a cuadros.

Es un adulto que quería estudiar psicología. -----

Es un adulto que estudió psicología. -----

Es un niño flaco a pesar de su apellido. -----

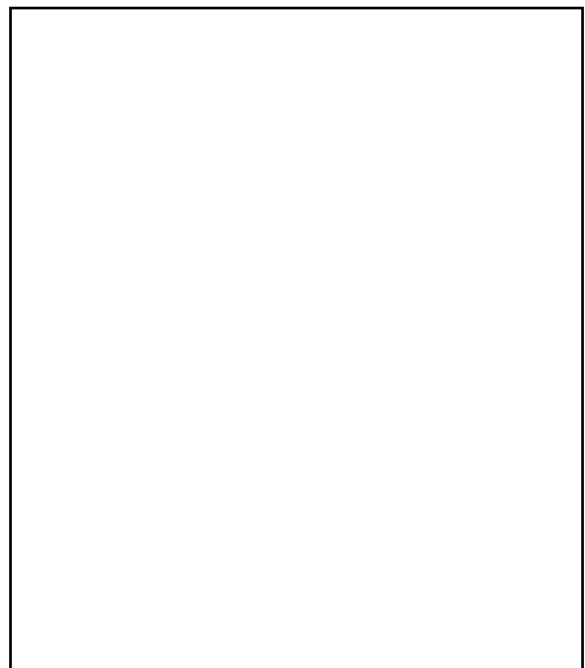
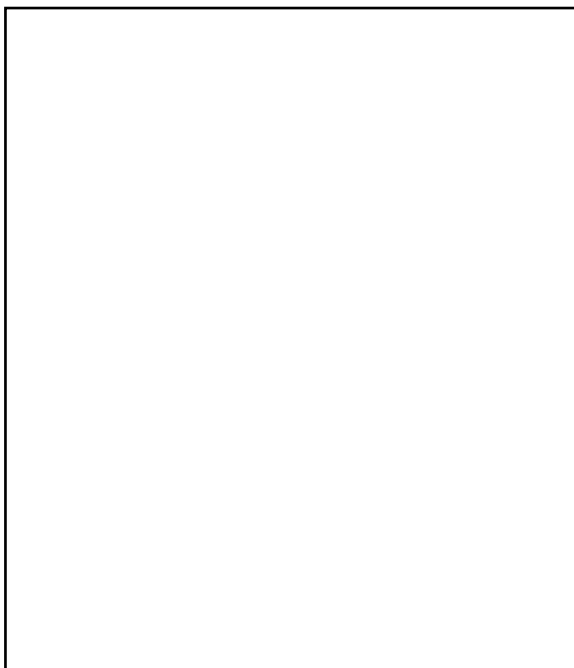
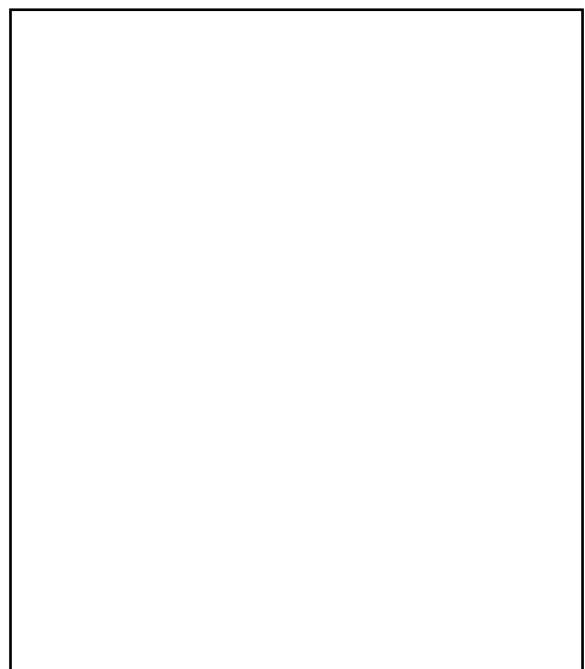
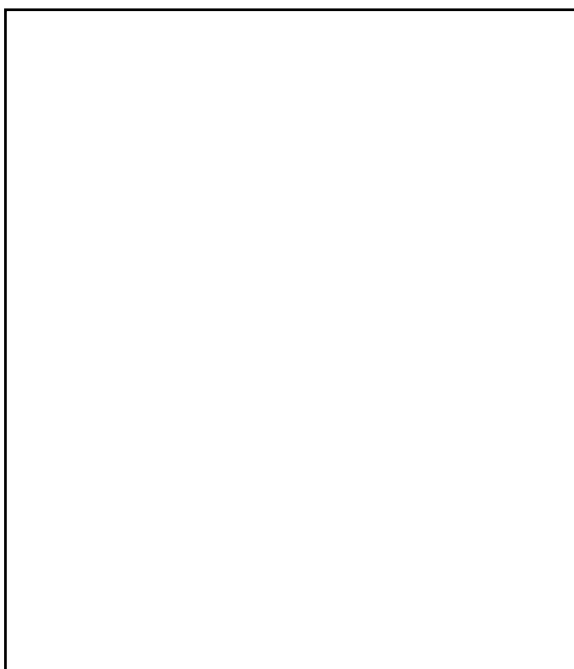
Es una niña y tiene muchos juegos de computadora.

2. Anotá tres cosas que te gustaría hacer en tu tiempo libre.

3. Anotá una actividad que ocupe tu tiempo y no te guste hacer.



4. Redactá e ilustrá un instructivo para realizar un aro para jugar en cuatro pasos. El primer paso será conseguir los materiales (¿Cuáles son? ¿Dónde se encuentran?), y los pasos siguientes serán la construcción y uso del aro.



Taller de creatividad

1. El tío de Renata es detective y recibe el encargo de investigar a Loles. Escribí un informe detallado que dé cuenta de la historia de la niña, la composición de su familia y todos los datos que se te ocurran (pueden basarse en el libro o no). Indicá también su rutina diaria (qué hace, hora por hora) y dibujá su retrato como si fuera un foto carnet.

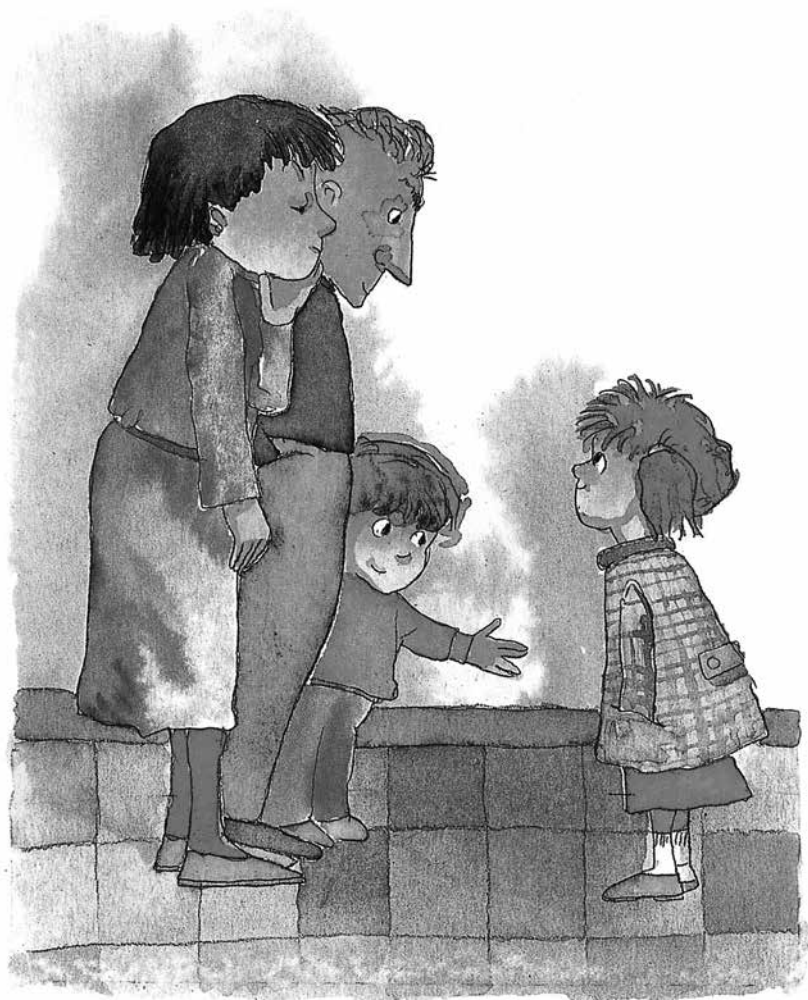


2. Los chicos en un momento juegan al aro, un juego muy antiguo. Investigá qué otros juegos infantiles se practicaban a principios del siglo XX y haz un dibujo que represente el que más te haya interesado.



Taller de creatividad

3. Escribí un sueño que puede haber tenido Renata y que le puede haber contado al psicólogo durante la sesión. Intentá que el relato incluya a la mayor cantidad de personajes del libro y que sea humorístico.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- **Los libros como reflejo.** Conversen con los chicos acerca de las actividades que los padres proponen ¿les interesan? ¿Qué actividades quisiera realizar cada uno en el tiempo libre? ¿Llevan a cabo alguna actividad que no les agrade?
- **La primera impresión.** Pidan a los alumnos que describan cómo se imaginan los personajes a partir de la información que proveen las ilustraciones. Por ejemplo, pueden centrarse en las páginas 27, 101, 123, en los que aparecen respectivamente el tío detective, el psicólogo y el padre de Loles. ¿Qué pueden decir los chicos de cada uno de ellos? ¿Quiénes son? ¿Qué papel jugarán en la historia?

En pleno vuelo

- **Compartiendo hobbies.** Organicen por turnos y fijando un lapso razonable, una exposición de hobbies y pasatiempos. Cada uno de los chicos podrá exhibir algún juego o juguete que le interese especialmente, describir una actividad deportiva que practique demostrando los implementos necesarios o mostrar una colección o hobby que le interese.
- **Trabajos y vocaciones.** Propongan a los chicos una serie de entrevistas a sus padres u otros parientes para indagar sobre la vocación de cada uno. Pueden trabajar el cuestionario en clase sobre ejes tales como los intereses y gustos de cada uno, los estudios cursados y el modo en que empezaron a trabajar en la rama de actividad en la que cada uno se desempeña.

Aterrizando

- **El final es el principio.** Conversen con los alumnos sobre la transformación de la madre de Renata en el final del libro. ¿Cuál creen que será la actitud que tome con respecto a su hija? ¿Estaría bien si ya no le fomentara nuevas actividades? ¿Porqué?





Solucionario

Vamos a despegar

2. Tiene zapatos de baile y un libro. Irá a gimnasia rítmica o al colegio.

En pleno vuelo

1. El padre quería estudiar Medicina y terminó siendo empleado de Correos; la madre quiso ser arpista y actriz y se empleó como cajera en un supermercado.
2. 1/solfeo, 2/acrobacia, 3/inglés, 4/gimnasia rítmica, 5/aro, 6/papiroflexia, 7/psicólogo.
3. Serafín López. Le pega patadas a todo el mundo.
4. I. NO / II. NO / III. SI / IV. NO / V. NO / VI. SI / VII. NO / VIII. NO.

Aterrizando

1. Loles / Manuel / El psicólogo / Pachi / Cris.

Fragmentos especiales

"En efecto, el tío Agustín la había encontrado dormida dentro del piano de cola del desván. Allí estaba la pequeña Renata, hecha un ovillo y llena de polvo. Cuando doña Maribel, la madre de Renata, vio a la niña en la caja del viejo instrumento, juntó las manos y exclamó: –¡Esta niña está predestinada, Manu! Don Manolo sintió un escalofrío al oírse llamar Manu por su esposa. Algo grave iba a soltar. –¿Predestinada pa-para... qué, si puede saberse? –preguntó con recelo. –¡Para pianista, Manu! ¡Esta niña será pianista! –¿Es-estás segura? –¡Tan segura como que me llamo María Isabel Arias Coscón! El tiempo lo dirá, sin no. Ah, y no le va a pasar lo que a mí, que las circunstancias de la vida malograrón mi vocación de arpista. Renata empezará a tocar el piano mañana mismo." (p. 31-33)

"El psicólogo miró fijamente al techo durante diez minutos, luego tras cinco minutos al pobre Sinfín –que se puso colorado como un semáforo y tragó saliva a cien por hora– y al final le preguntó con una sonrisa benevolente: –¿Y me podrías decir porqué? –¿Por qué, que? –susurró Sinfín con un hilillo de voz y temblando a todo temblar. –¿Qué por qué le pegas puntapiés a... a la gente, incluso a uno de tus profesores? Serafín López se encogió de hombros. –Pues no sé, lo hago sin querer. Se me va el pie..." (p. 102)

