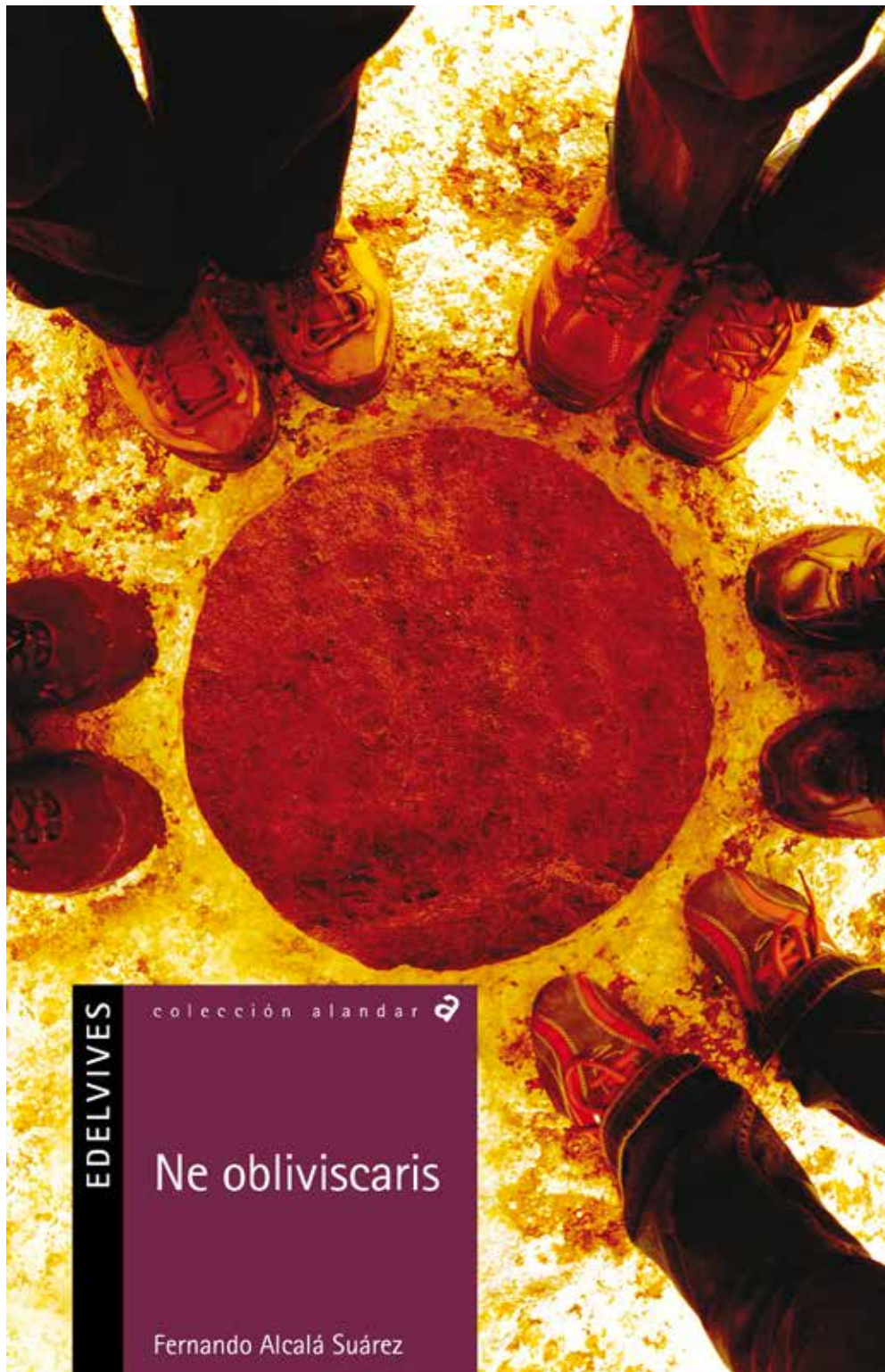


colección alandar 


guía

DE LECTURA > 16



EDELVIVES

EDELVIVES

colección alandar 

Ne obliviscaris

Fernando Alcalá Suárez

La obra



Título **Ne obliviscaris** / Autor **Fernando Alcalá Suárez** / Alandar, 16 / + 14 años / 224 páginas.

La autor

Fernando Alcalá Suárez nació en 1980 en Cáceres, España. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura y actualmente reparte su tiempo entre el dictado de clases de inglés en la escuela secundaria y la escritura.

Su primera novela fue el fruto de su experiencia en el NaNoWriMo (National Novel Writing Month), que lo impulsó a escribir decenas de páginas en poco tiempo. Luego, obtuvo una beca a la creación literaria por la Junta de Extremadura.

Publicó, además, el libro *Tormenta de verano* (Edelvives, 2011).

Argumento

En el tempestuoso mar del Norte está la isla de Bran y, allí, sublime se alza el único y añejo edificio del internado Dumas. Ash es un nuevo alumno, que sobrevive de milagro el viaje en bote que lo llevaba al colegio. Su compañero de cuarto, Rudy, lo recibe con su alegría cotidiana y se convierte en su guía. De inmediato, le muestra los recovecos del edificio y las figuras importantes entre los estudiantes.

Pero, casi como parte del recibimiento, empiezan a ocurrir cosas muy extrañas. La chica que hasta el momento era la más popular del lugar, no tan estudiosa, un día despierta con las mejores calificaciones. A medida que este suceso es comentado por alumnos y profesores, ella ve cómo las notas mejoran cada vez más. Las cosas cambian casi en sus narices. Sin embargo, la que fue motivo de rumores al día siguiente es olvidada por casi todos. Excepto Ash, Rudy y dos franceses que observan todo con una peculiar atención, nadie en el Dumas recuerda los rumores ni a la persona involucrada. Así, en un juego de rumores y Olvido, la luna ingresa al edificio con sus rayos que inspeccionan y desintegran las palabras y las personas, como un verdugo que acecha en las noches.

Estos cinco chicos formarán una resistencia y descubrirán poco a poco la extraña cadena de fuerzas naturales que está detrás de esto. Juntos le pondrán fin en luna llena, movidos por la confianza en el otro y por lo que el Olvido le arrebató a cada uno. Juntos, dirán la verdad.

Objetivo

Esta guía de lectura pretende desarrollar la creatividad de los jóvenes y su espíritu crítico. Además, a través del análisis del texto y la producción escrita, podrán adquirir algunas nociones de teoría literaria con las que apreciar la calidad de esta obra y de otras en el futuro. Los talleres están elaborados con el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están vinculados

a unas áreas de conocimiento y otros, a disciplinas artísticas. Sin embargo, todos pueden resultar útiles para desarrollar diferentes aspectos de la formación humana e intelectual de los alumnos. Las actividades pueden realizarse en colaboración con otras materias o únicamente desde el área de literatura. La comprensión más acabada de la obra y de los temas que trata puede ayudar a tener una visión más amplia del mundo y de las relaciones humanas, a respetar a los demás y a desarrollar la tolerancia y solidaridad.

Temas

- El poder de la palabra.
- La fugacidad de los rumores.
- La amenaza del Olvido.
- La valentía.
- La clave en el conocimiento.
- La verdad como fuerza irreprochable.
- El éxito de las misiones compartidas.

Contexto y género literario

Se trata de una novela de subgénero fantástico, en la que los misterios se van desanudando de a poco, lo que genera suspenso y, por momentos, temor. Existen ciertos hechos de la naturaleza que, juntos, producen hechos extraordinarios: la transformación de la realidad por la fuerza de los rumores, y luego la desaparición de la mano del Olvido.

La novela transcurre en un paisaje solitario. El internado es el único edificio en una isla del frío mar del Norte. Los protagonistas son cinco adolescentes, que deberán tomar su destino y el de todo el colegio en sus propias manos.



I Taller de Literatura

► Objetivo:

Profundizar en algunos aspectos literarios de la novela.

► Actividades previas a la lectura:

- 1. TÍTULO:** Es generalmente la primera información que se percibe de la obra. Con él, se puede elaborar una primera hipótesis de lectura. En el caso de *Ne obliviscaris*, se trata de un título en latín que puede ser disparador de varios intercambios.
 - Discutir sobre el posible significado del título, teniendo en cuenta que los términos pueden ser cognados, es decir, que están emparentados morfológicamente con palabras en español.
 - Sugerir qué cosas o situaciones no se querrán olvidar por el o los protagonistas.
- 2. LA CUBIERTA:** Esta aporta información paratextual adicional. Por ejemplo, en la tapa hay una fotografía, en la contratapa está el argumento de la obra, y en la solapa, la información biográfica del autor.
 - Observar la fotografía y determinar qué información se puede agregar a la hipótesis realizada anteriormente.
 - Verificar en la contratapa si la última hipótesis es correcta. Confirmarla o corregirla.
- 3. OTROS PARATEXTOS.** El libro como objeto ofrece otras fuentes de información al lector, que le permiten adelantar el significado de lo que va a leer o de cómo fue la gestación del libro. Entre ellas, están los índices, las dedicatorias, los agradecimientos, los prólogos, los preámbulos, los epílogos y, en la página de legales o a veces al final, los créditos técnicos y legales, la catalogación en fuente, el ISBN, el colofón, entre otros.
 - Explorar el libro en busca de otra información paratextual y hacer una lista con los distintos tipos encontrados.
 - Con la información de la lista, indicar cuál paratexto fue producido por el autor y cuál por la editorial.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. EL TÍTULO.

- a. Luego de la lectura de la obra, discutir sobre la pertinencia del título.
- b. Buscar fragmentos de la novela que expliquen el título.
- c. Redactar tres posibles títulos en español.

2. LOS TEMAS.

Leer los temas consignados al comienzo de esta guía.

- a. Ordenar los temas según el grado de importancia que tienen en la novela.

- b. Hacer una puesta en común y discutir sobre la relevancia que encontraron en el tema elegido en primer lugar.

- c. Agregar dos temas más a la lista.

3. LOS PERSONAJES.

Esta novela cuenta la lucha contra el Olvido de cinco estudiantes, y el valor de la amistad en esa misión.

- a. Describir las características físicas y psicológicas de los cinco protagonistas. Buscar en el texto elementos lingüísticos, formas de hablar, acciones o circunstancias que permitan caracterizarlos.
- b. Señalar las motivaciones personales que cada uno tiene para luchar contra el Olvido.
- c. Comentar cuáles son las razones de la atracción entre Rudy y Maya, y entre Charlotte y Arnaud.
- d. Tanto Charlotte como Arnaud se expresan a veces en francés. Hacer una lista con esas expresiones y buscar sus significados en diccionarios o en Internet.

4. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA.

La novela está dividida en cuatro partes, que se denominan como las fases lunares. Cada una de estas fases coincide con un momento crucial en la evolución del misterio que envuelve a la isla y a sus habitantes.

- a. Indicar qué ocurre con cada cambio de la luna.
- b. Cada parte está, a su vez, dividida en capítulos. Estos están en francés y hacen referencia a una figura del tarot que tiene relación con lo que ocurre en cada capítulo. Proponer un nuevo título en español para los capítulos.
- c. El "Preámbulo" y el "Epílogo" tienen una estructura circular, se repiten aunque no tanto. Explicar qué función cumplen y qué matices aportan las diferencias entre uno y otro.

5. EL NARRADOR.

Es quien cuenta la historia y organiza la narración. Se trata de una construcción de la ficción que se diferencia de la persona del autor. Si el narrador cuenta la historia en primera persona, puede ser el *protagonista* de los hechos o solo un *testigo*; si lo hace en tercera persona, es probable que se trate de un narrador *omnisciente*, que tiene conocimiento de los hechos y además sabe lo que piensan y sienten los personajes.

- a. Identificar el tipo de narrador de la novela.
- b. Indicar cuáles son las marcas lingüísticas que dan cuenta del narrador.

Debatir sobre por qué el autor utilizó un tipo diferente de narrador en el "Preámbulo" y el "Epílogo", y cuál es el efecto que eso provoca.



II Taller de escritura

► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, y cultivar diversas técnicas de comunicación escrita.

► Actividades:

1. Escribir una crónica de alguno de los ataques del Olvido, como si fuera a publicarse en la sección "Policiales" del diario.
2. Al igual que Maya, que escribió en su cuaderno lo que tanto temía olvidar, escribir algún episodio de la vida privada, para que las palabras permanezcan en el tiempo.
3. Escribir el relato de Maya en primera persona, que cuente lo que experimentó cuando todos la olvidaron.

III Taller de Ciencias Naturales

► Objetivo:

Fomentar en los alumnos el interés por los fenómenos naturales a partir de la reflexión surgida de la lectura de la novela. Desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación de los alumnos, y la consulta y uso de diversas fuentes.

► Actividades:

1. Investigar en Internet, enciclopedias, libros del texto, etc., sobre la naturaleza de las mareas.
2. Describir en un párrafo la relación de la luna con las mareas.
3. Realizar en grupos de cuatro integrantes una infografía con lo investigado.

IV Taller de Pintura

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos y la producción plástica a partir de una obra literaria.

► Actividades:

1. Elaborar un retrato surrealista de los cinco amigos. Para ello, antes deberán crear analogías inspiradas en el "pelo color violín" de Charlotte.
2. Pintar alguno de los paisajes de la isla.

V Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

El objetivo de este taller es fomentar el respeto, la tolerancia, el diálogo y la solidaridad.

► Actividades:

1. Debate sobre el tema: *los rumores*.

¿Cómo surgen los rumores? ¿Son ciertos porque mucha gente los repite? ¿Tienen relación o respeto por la verdad? ¿Cómo suelen acabar?

- Preparación: Seleccionar un moderador y dos grupos de cinco alumnos cada uno. Ellos debatirán las ideas, a favor y en contra.
- Proceso de debate: Un equipo sostendrá los aspectos negativos de los rumores y otro, los positivos. Deberán defender estas ideas aunque no las compartan.
- Reglas para el debate: Es fundamental que todos escuchen las opiniones de los demás con atención y paciencia. No se puede interrumpir al que habla ni expresarse de forma exaltada o insultante. Hay que respetar el turno de palabra de cada uno. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos que habrán buscado previamente en diarios, enciclopedias, libros o Internet. También, pueden contar con su experiencia o la de algún familiar.

Tienen 35 minutos para exponer las ideas y diez minutos para responder a las cuestiones que formulen los alumnos que han estado escuchando. A continuación, el moderador tendrá cinco minutos para leer las conclusiones.

2. Otros temas para el debate:

- *Los amigos*.

¿Cuál es el compromiso con los amigos? ¿Es un vínculo fuerte? ¿Están en las buenas y en las malas? ¿Se puede confiar en los amigos como si fueran familia?

► Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

Para saber más sobre el autor

www.es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Alcal%C3%A1_Su%C3%A1rez
www.fernandoalcala.blogspot.com.ar/
www.lascreacionesdeayalguita.wordpress.com/2010/09/23/entrevista-a-fernando-alcala-suarez/

Para saber más sobre el Olvido

www.es.wikipedia.org/wiki/Olvido
www.www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/poemasyantipoemas/esolvido.html
www.www.cancioneros.com/nc/2477/0/zamba-del-olvido-jorge-drexler

Para saber más sobre las fases lunares

www.es.wikipedia.org/wiki/Fase_lunar
www.pescaargentina.com.ar/fases-lunares/
www.youtube.com/watch?v=iVnNpm15ENA