



guía

DE LECTURA > 15



EDELVIVES

ALA DELTA



El fantasma
del aljibe

Laura Ávila



La obra

Título **El fantasma del aljibe** / Autora **Laura Ávila** / Ilustradora **Luciana Carossia** / ADV, 15 / 144 páginas

La autora

Laura Ávila nació en 1974, en Buenos Aires. Estudió cine y artes visuales en la escuela de Avellaneda. Es realizadora cinematográfica y guionista. Como tal, escribió tres largometrajes: "La fiesta de mayo", "Moreno" y "Un tango en el camino". También se dedica a la historieta.

Desde el año 2000 incursiona en la literatura infantil y juvenil. Es autora de la trilogía de los Dinos: *Fuego en el Triásico*, *Postales del Jurásico* y *Flores del Cretácico*. Como novelista, suele escribir sobre el pasado y, sobre todo, el de nuestro país.

Argumento

En la ciudad de Buenos Aires durante la época de la colonia española se está preparando una revolución. Inés es una niña criolla de doce años, perteneciente a una familia adinerada. Huérfana de madre, vive con su padre, su hermano y varios esclavos. Es muy amiga de uno de ellos, Calixto. Pero su padre se opone a que sigan jugando juntos como cuando eran niños, pese a lo cual, siguen encontrándose, con los riesgos que eso supone sobre todo para Calixto.

Una madrugada, Inés descubre una extraña luz que parece salir del aljibe. Ella y Calixto creen que es un fantasma y empiezan a investigar. Ezequiela, la madre de Calixto, les advierte sobre los peligros de esta aventura ya puede tratarse de Mamá Kalunga, una antigua diosa africana de las aguas. Según las creencias de Ezequiela, Mamá Kalunga se "puso mala" porque no puede ser libre en estas tierras y anda buscando la forma de escaparse.

En el contexto de la Revolución de Mayo -en la que Eduardo, el hermano de Inés, está implicado- los chicos continúan la investigación para descubrir

quién es el fantasma del aljibe. A medida que avanzan en su investigación, corren peligros, descubren muchos secretos que los sorprenderán, y participan, indirectamente, de la revolución.

Comentario

La narración en tercera persona de un momento histórico desde el punto de vista de su protagonista, Inés, brindan al relato una manera fresca y novedosa de abordar la Historia de nuestro país. Provoca el interés del lector a través del compromiso por la gesta patria que tienen algunos de sus personajes y permiten una mirada diferente, comprometida y realista.



La obra

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto. El lector debe entender el contenido global y poder formularlo en una frase breve. De esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas *temas secundarios o subtemas*.

- El valor de la amistad.
- La tolerancia y la comprensión.
- El autoritarismo.
- La esclavitud y el desarraigo.
- El compromiso con los ideales.
- Libertad personal y nacional.
- La diversidad y el respeto por las otras culturas y creencias.
- El amor.
- La valentía.
- El lugar de la mujer en la sociedad colonial.

Reflexiones

Esta novela permite no solo conocer las costumbres de la época colonial, sino que posibilita reflexionar sobre el rol de la mujer en aquella época y sobre cuestiones de género.

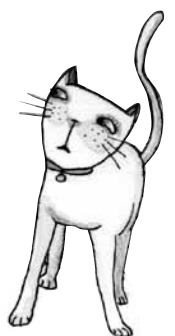
Además, narra la posibilidad que tienen los chicos de todos los tiempos para resolver los conflictos familiares. Sin recurrir a soluciones mágicas ni imposibles, la fortaleza para superar los problemas y la importancia del diálogo y la comprensión familiar aparecen como formas que pueden cambiar o mejorar las situaciones injustas. Esto se refuerza a través de un paralelo entre la falta de libertad en el país y la falta de libertad a nivel personal.

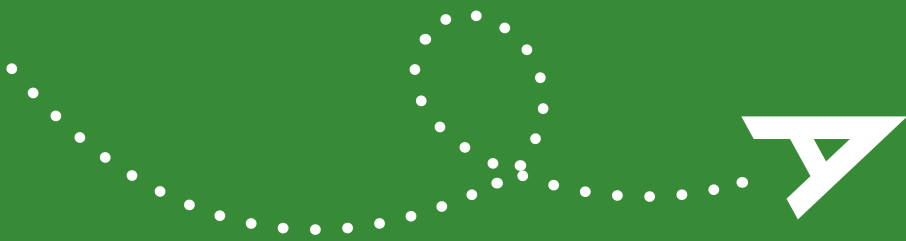




Actividades de aproximación...

1. Busquen el índice y léanlo. ¿Es un libro de cuentos o una novela? Justifiquen la respuesta.
2. Lean la contratapa y respondan oralmente: ¿en qué época se ubica la historia de esta novela? ¿Qué saben de esa época? ¿Por qué creen que la palabra "fantasma" aparece entre comillas? ¿Por qué suponen que se utiliza la expresión "misteriosas y encendidas noches de mayo de 1810"?
3. Observen con atención las ilustraciones (las miradas, los rostros, los objetos que aparecen) e imaginen cómo son los personajes y qué les pasa. Elijan una ilustración y realicen una descripción escrita.
4. Lean los tres primeros párrafos del Capítulo 1 y busquen en el diccionario las palabras que no comprendan. Comenten oralmente: ¿Quién narra la historia? ¿Qué personaje aparece? ¿Qué problema tiene? ¿Qué les parece que puede pasar, tomando en cuenta el título del texto?
5. Para comprender mejor las páginas que siguen de este capítulo, busquen en el diccionario las siguientes palabras: *brocal, letrina, cegar*.





Actividades de profundización

1. Indiquen qué relación tienen los siguientes personajes con la protagonista, Inés, y expliquen por qué son importantes en su vida.

- Calixto: _____
- Eduardo: _____
- Don Ramiro: _____
- Ezequiela: _____
- Antonia: _____
- Miguel: _____

2. En esta novela aparecen dos historias de amistad que se repiten, con similitudes y diferencias: la de Ezequiela y la madre de Inés y la de la propia Inés y Calixto. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

3. Justificar esta afirmación con un breve texto argumentativo:
La revolución se da en dos niveles, el de la familia y el del gobierno.

4. En esta novela se advierten las diferentes culturas que formaron parte del origen de nuestra identidad. ¿Qué culturas aparecen? ¿De qué manera?



1. ¿Es *El fantasma del aljibe* una novela de terror? Justifiquen su respuesta.
2. Relean el índice y a partir de este armen la estructura narrativa (acciones más importantes) de la novela.
3. Propongan una nueva lista de títulos para cada capítulo, cuyo comienzo sea uno de los siguientes, según su elección: "*En el que aparece...*", "*Cuando...*", "*Donde se cuenta...*", "*En el que acontece...*"
4. ¿Qué paralelo puede establecerse entre la libertad individual y la libertad como sociedad?



Taller de creatividad

1. A partir de la secuencia narrativa que hicieron en la consigna 2 de la sección "Actividades de cierre" escriban un resumen de la historia en borrador. Luego, escriban una crítica literaria, una publicidad o un breve prólogo para presentar la novela. Tengan en cuenta no revelar demasiada información y los propósitos del texto que hayan elegido escribir. Expongan los resultados en una cartelera.
2. Elijan alguna de las siguientes situaciones y escriban un capítulo más de la novela: *una nueva aventura de Inés y Calixto, la continuación de la relación entre Inés y Miguel, un nuevo obstáculo en el romance de Eduardo y Antonia, la historia de Ezequiela luego de obtener su libertad.*
3. Averigüen quién fue Vieytes y qué ocurrió en su jabonería. Luego, a partir de los conocimientos que poseen y de la información que aporta la novela, escriban un texto informativo que incluya las siguientes expresiones en el orden que deseen: *revolución, monopolio, chisperos, Mariano Moreno, Cornelio Saavedra, Plaza Mayor, jabonería, Vieytes, Castelli, Belgrano, Virrey.*
4. Escriban un texto de opinión sobre la situación de la mujer en la época colonial, según lo que se deja entrever en la novela.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

- **El paratexto.** Además de lo ya observado a partir de las actividades, se pueden trabajar la página legal, la dedicatoria, la estructura externa dada por la división en capítulos y el epílogo. También puede ser un buen trampolín para trabajar palabras relacionadas con edición de un libro: autor, ilustrador, corrector, editor, impresor, etc.
- **Las partes del libro.** Siempre se pueden trabajar las diferentes partes del libro antes de comenzar con la lectura propiamente dicha: tapa, contratapa, lomo, etc.
- **Categorías literarias.** Es útil trabajar algunas categorías de teoría literaria antes de comenzar la lectura, como por ejemplo: narración ficcional/no ficcional, novela/cuento, autor/narrador, personaje (protagonista y secundario), relato realista/retrato fantástico, etc.

Actividades de profundización

- **Los personajes.** Se puede proponer a los alumnos que establezcan qué características pueden tener los personajes de esta historia, no solo a partir de lo que se expresa sino de lo que implican sus actitudes.
- **Género literario.** Se puede trabajar la noción de género temático y reforzar la comprensión de las diferencias entre ficción y no ficción y entre los géneros realista y fantástico. Ver nociones de novela histórica y de suspenso. Para esto último será interesante observar cómo se van abriendo enigmas y de qué manera se van resolviendo durante el desarrollo de la trama.
- **Estructura narrativa.** Una vez leídos el primero y el segundo capítulo, establecer con los alumnos cuál es la situación inicial presentada en estas primeras páginas, cuáles aparecen

como los personajes principales, cuál es el conflicto que aparece.

- **Tipo de narrador.** Observar el tipo de narrador y el punto de vista desde el cual se enuncia el texto. Se puede proponer la reescritura de un fragmento cambiando el narrador (por ejemplo, primera persona protagonista) o el punto de vista (por ejemplo, el del padre de Inés).
- **La re-narración oral.** Se puede pedir que se re-narren oralmente diferentes capítulos del libro. De esta manera se comprobará que no haya problemas de interpretación y se posibilitará la narración oral, en el registro adecuado.

Actividades de cierre

- **El título.** Proponer que se cambie el título del libro. Será una interesante manera de observar qué tema de esta historia causó mayor impacto en los lectores.
- **Estructura.** Sugerir que además de la división en capítulos, el libro se divida también en dos o tres partes. Los alumnos deberán proponer dónde efectuar los cortes, justificar dicha propuesta y titular cada parte.
- **Investigación.** Esta historia puede dar pie a realizar investigaciones sobre la historia de nuestro país y también para reflexionar acerca de los cientos de seres anónimos que participaron de la revolución de mayo. Pueden inventar la historia de otro ser anónimo que haya sido testigo de este importante momento.
- **Reflexión y debate.** Se puede proponer el debate acerca de los derechos a la diversidad cultural, de la esclavitud, del rol de la mujer en la sociedad, de la necesidad de libertad (tanto individual como social), asignando a diferentes alumnos la defensa de alguna postura en particular.



Solucionario

Actividades de aproximación

1. Es una novela. La novela es un relato ficcional, extenso, en prosa, que da cuenta de una cadena de acciones y cuya intención dominante consiste en producir una experiencia estética o artística. Aquí, el índice permite ver que esta historia está dividida en capítulos que continúan una única historia.
2. La historia se ubica durante los días previos a la revolución del 25 de Mayo de 1810. El entrecomillado de "fantasma" sugiere que este no es tal. La expresión "misteriosa y encendidas noches..." hace alusión a la revolución que se gesta en forma secreta. "Encendidas" pueden hacer referencia a la luz que ven los protagonistas y que les hace pensar que es un fantasma y también a la pasión de los revolucionarios.
3. Producción personal de los alumnos.
4. Probablemente, no se conozcan las siguientes palabras: *bacina*: vasija pequeña para contener líquidos (lo que llamamos vulgarmente "escupidera"); *entornar*: volver la puerta o la ventana (aquí, la cortina) sin cerrarla del todo. La historia está contada por un narrador externo en tercera persona. Aparece el personaje de Inés, la protagonista. Tiene ganas de ir al baño, pero le da miedo porque es de madrugada y queda afuera de la casa. Se puede prever que se va a encontrar con el "fantasma".
5. **Brocal**: antepecho alrededor de la boca de un pozo, para evitar el peligro de caer en él. / **Antepecho**: baranda que se coloca en lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer. **Letrina**: retrete colectivo con varios compartimentos, separados o no, que vierten en un único tubo colector o en una zanja, empleado aún en campamentos, cuarteles antiguos, etc. **Cegar**: cerrar, macizar algo que antes estaba hueco o abierto. *Cegar una puerta, un pozo, una cañería.*

Actividades de profundización

1. Calixto: esclavo de Don Ramiro. Amigo íntimo de Inés, su hermano de leche. Ellos se quieren mucho, pero su padre impide que sean amigos. Ellos no están dispuestos a dejar de verse pues se consideran hermanos así que deberán afrontar muchas consecuencias.
Eduardo: hermano de Inés. Enamorado de Antonia y participante activo de la revolución. Comprende y protege a Inés del autoritarismo de su padre.
Don Ramiro: padre de Inés. Hombre muy estricto que se deja llevar por las costumbres de la época y al que le cuesta entender los cambios. Cuida a su familia pero no es comprensivo. Representa un obstáculo para Inés y su hijo Eduardo pero es de suponer que al plegarse a la revolución, también accederá a hacer otros cambios en su forma de proceder con su familia.
Ezequiela: esclava de don Ramiro. Madre de Calixto y madre de leche de Inés. Muy amiga de la fallecida madre de la protagonista. Ella protege a los chicos y es quien ayuda a salvarles la vida.
Antonia: vecina de la familia de Inés. Prometida de Eduardo. Ayuda a encontrar a los chicos.
Miguel: hijo del retratista de Inés. Amigo de la chica. También es importante para hallar a Inés y Calixto.
2. Tanto la madre de Inés como ella misma son las "amas" de sus amigos. Ambas se ven obligadas a esconder la relación con sus esclavos, pero aparentemente y por el último párrafo de la novela, la amistad de Inés con Calixto tiene posibilidades de continuar sin mantener la clandestinidad.
3. En el plano familiar, el padre debe abandonar la actitud autoritaria y aceptar el romance de su hijo y la amistad de Inés con Calixto. A nivel



Solucionario

gubernamental se produce la revolución que proclama el primer gobierno patrio.

4. Aparecen la cultura africana (representada por los esclavos y sus creencias), la europea (en los personajes españoles), la de los pueblos primitivos (Miguel y su padre, de origen incaico) y la de los criollos (Eduardo y los revolucionarios).

Actividades de cierre

1. No es una novela de terror ya que el aparente hecho sobrenatural resulta tener una explicación totalmente realista. Es decir, ocurren hechos que pueden suceder efectivamente en la realidad, aunque al ser una novela son imaginarios. Sugerimos en que se insista sobre la diferencia entre "ficción" y "no ficción" y "ficción realista", ya que suele ser un concepto de difícil asimilación para los chicos. Es una novela de suspenso.

2. Producción personal de los alumnos.

3. Producción personal de los alumnos.

4. Existe un claro paralelo entre las historias de Inés y Ezequiela y la historia de nuestra patria. Inés, como mujer sometida a la autoridad paterna típica de la época, cuando se decidía qué debían estudiar las niñas, cuándo se debían casar y con quién, obtendrá al final de la historia algo de comprensión por parte de su padre. Este paralelo se puede extender también a la figura de Ezequiela, quien ha vivido toda su vida como una esclava sometida a los deseos de su amo. La misma noche que se produce la Revolución de Mayo, Ezequiela cuenta su historia, lo que le permite más tarde obtener su libertad. Al mismo tiempo, al padre de Inés parece reflexionar y flexibilizar un poco las extremas decisiones que adopta con respecto a su hija. Por un lado, el pueblo se revela y obtiene su independencia. Por el otro, tanto Ezequiela como Inés obtienen, cada una a su manera, un poco más de libertad.





Solucionario

Fragmentos especiales

Inés se despertó a medianoche con muchas ganas de ir al baño. Trató de resistir todo lo que pudo bajo las mantas, pero la naturaleza la llamó con tanta fuerza que tuvo que levantarse. Encima se tiró un chal, porque sentía el viento golpear contra la ventana. Miró a través de las cortinas entornadas y vio el patrio grande, oscuro y silencioso, iluminado únicamente por la luna. Tuvo un ramalazo de miedo.

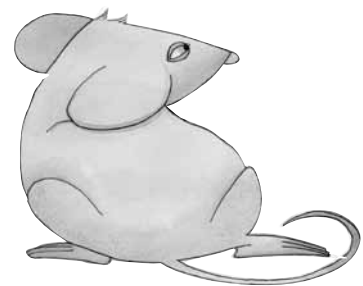
Se agachó de un salto y buscó la bacina de loza que tenía debajo de la cama. El fondo esmaltado, pintado con florcitas, la llenó de vergüenza.

"¡Ya tengo once años!", se dijo. "¡No me va a asustar un poco de noche!"

Estaban, pues, en una jabonería. Volvieron a escuchar voces y se escondieron tras uno de los toneles. Aguzando mucho la vista, descubrieron que estaban en un sótano. Había un pasillo y al final había luz. De ahí venían las voces.

Los dos chicos recorrieron el pasillo sigilosamente y se asomaron para descubrir una reunión de hombres junto a unos candiles. Estaban sentados en cajones de vino, en toneles, en arcones o en el suelo, usando sus capas como esteras. Inés reconoció a algunos porque eran clientes de su padre: ahí estaba el hijo del boticario, don Juan José Castelli, y también el del Consulado, Manuel Belgrano...

Cuando pasaron por la plaza mayor vieron que en el balcón del Cabildo había nueve hombres saludando al gentío. Inés levantó la cabeza del hombro joven que arengaba a los chisperos en la casa de Miguel Rivera, el Moreno aquel que había asegurado que los colores de la gente no eran más que la pura influencia de los climas.



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.