


colección alandar 

# guía

DE LECTURA > 11



EDELVIVES

colección alandar 

Sé que estás allí

Lydia Carreras de Sosa



EDELVIVES

# La obra



Título **Sé que estás allí** / Autora **Lydia Carrera de Sosa** / Alandar, 11 / + 14 años / 216 páginas.

## La autora

Lydia Carreras de Sosa nació en 1949, en Rosario, donde vive hasta la actualidad. Es profesora de inglés y tiene su propia academia desde hace más de 25 años. Además es Licenciada en Filología Inglesa. Esta autora ha publicado cuentos para adultos, pero desde hace algunos años se dedica también a la literatura infantil y juvenil.

La novela *El juramento de los Centenera* recibió el Premio Alandar, del Grupo Editorial Luis Vives, en el año 2007. En el 2006, ya había logrado el Premio Ala Delta por la novela *Las cosas perdidas*, también publicada por la editorial Edelvives de Argentina.

Además ha obtenido otras distinciones: primer premio de Literatura Infantil otorgado por el Ministerio de Cultura de Santa Fe (Argentina) por *Amigos para Siempre* y el primer premio Platero en Ginebra, Suiza, por su cuento *Dos Mujeres*.

Madre de cuatro hijos y orgullosa abuela, su relación y conexión con la infancia viene de lejos, gracias a los muchísimos alumnos que ha formado a lo largo de su carrera como docente.

## Argumento

Rosendo, el protagonista de esta historia, es un adolescente que cursa el segundo año de la secundaria en una escuela privada de la ciudad de Rosario. Él forma parte de una familia acomodada económicamente, compuesta por su hermana y por sus padres, que están separados. A pesar de esto, ellos tienen una buena comunicación entre sí y siguen funcionando con un excelente vínculo parental. Dentro de este núcleo familiar puede incluirse a la persona que ayuda en la casa, Juanita, ya que ama y cuida a todo el grupo y protege a los chicos, especialmente a Rosendo.

El protagonista padece un problema en las cuerdas vocales, por el cual tiene una voz muy finita y aguda. Esto le ha generado algunas alteraciones sociales, pues él mismo se aísla por vergüenza y esto lo ha conducido a que posea problemas de integración: tiene pocos amigos y restringe sus actividades con el objetivo de hablar públicamente lo menos posible.

Al mismo tiempo que aparece una nueva posibilidad de tratamiento y mejoría de su problema físico, aparece un alumno mayor que él, Lautaro, que debido a problemas de índole afectivo, manifiesta su frustración ejerciendo sobre Rosendo un acoso psicológico y físico.

La novela desarrolla la evolución de esta relación, en la que van apareciendo las dificultades y se van desnudando las miserias y fortalezas de los personajes hasta llegar al límite de sus posibilidades.

## Objetivo

Las guías de lectura y escritura tienen por finalidad que los alumnos adquieran algunas nociones de teoría literaria a través del análisis del texto y de la producción escrita. Creemos que de esta manera podrán apreciar mejor la calidad de la obra y al mismo tiempo adquirirán estrategias de comprensión lectora y herramientas de análisis literario que les permitirán luego disfrutar también de otras. Una consecuencia natural y esperable de este proceso es que desarrollen su espíritu crítico, analítico y creativo.

Los diferentes talleres de las otras áreas tienen como propósito profundizar ciertos aspectos pertinentes a los temas abordados en el texto. Algunos se vinculan con determinadas áreas de conocimiento con el objeto de recavar información y mejorar la comprensión lectora. Otros pretenden desarrollar competencias y habilidades que permitan el crecimiento intelectual de los chicos. En algunos casos, el abordaje apunta a que se informen y reflexionen sobre aspectos de la realidad. Conocer y comprender otros mundos, ajenos o cercanos a las experiencias directas de los alumnos, puede ayudar a tener una visión más amplia de la realidad, a tener mayor respeto por los otros y a generar sentimientos de tolerancia y solidaridad.

## Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto; es un elemento unificador de los distintos contenidos que allí aparecen. El lector debe efectuar una abstracción del contenido global y de esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. Generalmente, debe expresarse a través de una oración unimembre o breve. También pueden encontrarse unidades temáticas menores, llamadas *temas secundarios* o *subtemas*. A continuación sugerimos una lista de temas de la novela, que no responden necesariamente al orden jerárquico.

- El "acoso escolar" o *bully* (también *bullying*).
- La discriminación de personas con dificultades físicas.
- La importancia de la comunicación familiar.
- La relevancia de evitar el ocultamiento y la simulación.
- La imposibilidad de ocultar la verdad.
- El autoritarismo.
- El valor de la amistad.



- La cooperación y la solidaridad en la búsqueda de la verdad y la justicia.
- El compromiso docente.
- El amor adolescente.
- La armoniosa relación entre los integrantes de una familia con padres separados.

## Contexto y género literario

---

*Sé que estás allí* es una novela realista, cuya acción transcurre en la época actual, en la ciudad de Rosario. Permiten esta ubicación geográfica datos espaciales precisos, tales como nombres de calles.

Recordemos que los textos realistas narran hechos que no ocurrieron en la realidad, pero que podrían haber ocurrido ya que nada de lo que sucede pertenece al mundo de lo sobrenatural. Los personajes son presentados como reales y los lugares, como efectivamente existentes. Por esta razón, muchas veces las descripciones son muy detalladas y se brindan datos precisos, pues esto genera un efecto de realidad. De la misma manera, el lenguaje utilizado es sencillo y acorde con las posibilidades de los personajes.

Por otra parte, la novela aborda una problemática que, si bien tiene antecedentes de larga data, en la actualidad se ha agudizado, sobre todo en las instituciones educativas: el *bully* (también *bullying*) o "acoso escolar". Esta temática es de difícil tratamiento, ya que muy fácilmente puede caerse en el detalle morboso o perverso y porque, además puede generar efectos identificatorios en algunos alumnos. Sin embargo, el magistral acercamiento a la misma produce que no se caiga en golpes bajos ni en sensacionalismos. Se plantea de manera cruda y directa, aunque con una sutil delicadeza que permite no generar efectos intranquilizadores en los jóvenes. El abordaje de este tema genera la reflexión y el compromiso del lector, que es obligado a tomar partido y a imaginar el desarrollo final de la historia.

La novela está narrada en tercera persona omnisciente, primordialmente desde el punto de vista del protagonista, Rosendo. Es de destacar la interesante evolución que realiza el personaje principal, presentada de manera verosímil y adecuada. Existen capítulos en los que también aparece el punto de vista del antagonista, Lautaro. Los personajes son presentados de una forma muy humana, con sus virtudes y defectos, sus contradicciones, sus dudas, debilidades y fortalezas.



## I Taller de Literatura

### ► Objetivo:

El presente taller busca que el alumno, por un lado, sea capaz de hacer una lectura comprensiva de la novela, y por otro lado, que pueda enriquecer dicha comprensión con el análisis de los recursos literarios presentes en la obra.

La literatura es un arte y como tal tiene una función fundamental: causar placer estético. Es decir, provocar en el receptor el placer por medio de la belleza de las palabras y a través de la ficción.

Este taller pretende que el lector no solo sea capaz de hacer una lectura comprensiva, basada únicamente en el conocimiento de la trama. Las actividades intentan que pueda efectuar una lectura reflexiva y profunda, reparando en las técnicas y los recursos literarios presentes en la obra, para así poder apreciarla y disfrutarla más.

### ► Actividades previas a la lectura:

1. Leer la información que aparece en las solapas. ¿Qué datos suministran?
2. Observar detenidamente la fotografía de la tapa. ¿Qué sugiere su forma de presentación? ¿Qué se puede adelantar con respecto al protagonista de la historia?
3. A partir de la información ya leída en las solapas, ¿qué tipo de historia creen que van a hallar en esta novela: realista o fantástica? Justificar.
4. Leer la contratapa. ¿Hay alguna coincidencia con lo que han elaborado como hipótesis de lectura propuestas a partir de las respuestas a las preguntas 1 y 2?

### ► Actividades posteriores a la lectura:

1. **TÍTULO:** en el título aparecen a través de las formas verbales utilizadas dos personas gramaticales: la primera y la segunda (yo y vos). ¿A quiénes se pueden referir? Justificar el título, escribiendo un breve comentario interpretativo.
  - Proponer por lo menos otros dos títulos diferentes: uno expresado a través de una oración unimembre y otro mediante una oración con sujeto tácito. ¿Cuál les gusta más y por qué?
2. **OTROS PARATEXTOS:**
  - Colocar títulos informativos a cada capítulo. Transcribir estos títulos al índice.
  - Proponer otras imágenes para la portada. Sugerimos buscar en Internet alguna figurativa y otra simbólica. Justificar la elección de dichas imágenes.
  - Esta novela no posee ilustraciones en su interior. ¿Qué tipo de ilustraciones propondrían y para que momentos de la novela? Expliciten el criterio utilizado para decidir la elección de dichas ilustraciones.

3. **NARRADOR:** cuando el narrador y un personaje coinciden, se habla de un "narrador interno" que relata en primera persona; es el "yo" narrativo. Si el narrador es el personaje principal, se denomina narrador protagonista. En cambio, si solo participa secundariamente de los hechos y relata lo que ve que les sucede a otros, se denomina narrador testigo. Tanto el narrador protagonista como el testigo participan directa o indirectamente de la acción.

Otras veces, aparece un "narrador externo" que habla de otros en tercera persona. El tipo más común de narrador externo en la ficción es el *narrador omnisciente*. Este tipo de narrador sabe todo y cuenta lo que sienten y piensan los personajes.

- ¿Qué tipo de narrador posee el relato? Marcar la respuesta correcta y justificar con ejemplos:

*Testigo - Protagonista - Omnisciente*

- De acuerdo con lo señalado, ¿el narrador es externo o interno?
- ¿Qué punto de vista predomina en el relato de la historia? ¿Todos los capítulos presentan el mismo punto de vista?

### 4. GÉNERO LITERARIO:

- Justificar por qué este texto pertenece al género narrativo, por qué es una novela y por qué es realista.
- Discutir de qué manera podría convertirse en una novela policial.

5. **PERSONAJES:** la construcción de cada personaje depende de sus atributos y de las circunstancias que lo rodean, tales como: su aspecto exterior, sus gestos, su manera de hablar, su forma de ingresar a la historia, su vestimenta, el lugar donde vive. Además es importante la forma de nombrarlo y de referirse a él.

Todos estos factores, muchos y muy variables, permiten construir a un personaje. La descripción es, evidentemente, una herramienta fundamental para lograr estos objetivos.

- Describir y caracterizar a los personajes principales. Prestar atención a las descripciones que se hallan en el texto, a las ocupaciones o preferencias de los personajes, a sus acciones, a su forma de hablar, al vínculo entre ellos.
- Elegir alguna de las siguientes opciones y escribir un diálogo de al menos diez interacciones, teniendo en cuenta las características de cada personaje. Indicar en qué momento de la historia lo insertarían:

*Juanita – Rosendo*

*Rosendo – Josefina*

*Lucía – Ernesto*



*Gabriela – Lautaro*

*Gabriela – Ernesto*

*Torres – Santillana*

*Santillana – Ernesto Moncadas*

*Marianela – Rosendo*

*Amadeo Rial – Ernesto Moncadas*

- Si bien nunca hay que promover ni la violencia ni la sumisión, ¿de qué manera podrían explicar las actitudes de Rosendo y de Lautaro? Los comportamientos de ambos no poseen justificativos. No obstante, ¿por qué pueden llegar a comprenderse?

**6. TEMAS:** A continuación figuran los temas que hemos propuesto para esta novela.

- ¿Cuáles les parecen principales y cuáles secundarios?
- Justifiquen la aparición de los temas c), f), h), i) y j).
- ¿En qué lugar de esta lista ubicarían el tema de la "vocación" y con qué fundamentación?
  - a. El "acoso escolar" o *bully* (también *bullying*).
  - b. La discriminación de personas con dificultades físicas.
  - c. La importancia de la comunicación familiar.
  - d. La relevancia de evitar el ocultamiento y la simulación.
  - e. La imposibilidad de ocultar la verdad.
  - f. El autoritarismo.
  - g. El valor de la amistad.
  - h. La cooperación y la solidaridad en la búsqueda de la verdad y la justicia.
  - i. El compromiso docente.
  - j. El amor adolescente.
  - k. La armoniosa relación entre padres separados.

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

El taller de escritura propone que la novela constituya un elemento disparador para que los alumnos puedan realizar trabajos de producción creativa. Por otra parte, se busca que la escritura personal constituya un punto de partida para la reflexión (al escribir se aprende y se aprehende) y, al mismo tiempo, para ejercitar y utilizar técnicas narrativas y lingüísticas de manera conciente.

Cabe aclarar que se proponen instancias de escritura en otros talleres con el objetivo de que se efectúen prácticas de expresión escrita, relacionadas con otros géneros discursivos, como el académico o el periodístico.

### ► Actividades:

1. Reescribir los capítulos 17 y 18 cambiando de narrador.
2. Escribir una carta de declaración de amor de Rosendo a Josefina.
3. Suponer que este caso toma estado público. Escribir la crónica periodística correspondiente, respetando el estilo y los paratextos típicos de esta clase de textos.

## III Taller de expresión artística: el cine

### ► Objetivo:

1. Vincular la novela con un producto cinematográfico.
2. Estimular la expresión escrita de diferentes géneros discursivos.

### ► Actividades:

En la página 83 de la novela, se nombra la película *La sociedad de los poetas muertos*. Ver el film y realizar las siguientes consignas:

1. Contestar: ¿qué relaciones temáticas se pueden establecer entre esta novela y la película? ¿Qué reflexiones sobre la literatura y el compromiso docente se pueden efectuar a partir del film?
2. Continuar la respuesta que le comienza a dictar Josefina a Rosendo con respecto a la película y que aparece en la página 85.
3. Buscar en Internet la ficha técnica de *La sociedad de los poetas muertos* y posteriormente efectuar una crítica sobre dicha película.

## IV Taller de Psicología

### ► Objetivo:

- Adquirir conocimientos sobre el tema central de la novela a través de la consulta de distintas fuentes periodísticas.
- Profundizar la comprensión del texto y de la problemática central que plantea.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación de los alumnos, y la consulta y uso de diversas fuentes: libros de texto, Internet, otros periódicos, etc.
- Elaborar resúmenes o informes.

### ► Actividades

1. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define el acto de "acosar", en una de sus acepciones, como:



"perseguir, apremiar, importunar a alguien con molestias o requerimientos." En inglés, la palabra *bully/bullying* puede utilizarse como adjetivo, con el significado de "matón" o "bravucón" y como verbo, con el sentido de "intimidar" o "matonear".

Escribir una entrada de diccionario de la expresión "acoso escolar", tomando la información de las definiciones anteriores y de la presentada en esta novela. Tomar como ejemplo el caso presentado en *Sé que estás allí*.

2. Como los artículos especializados son de difícil acceso para las personas no formadas en el tema, recomendamos la lectura de los siguientes textos de divulgación periodística (damos las direcciones de Internet correspondientes), publicados en dos periódicos de alcance nacional y reconocido prestigio.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-92237-2007-09-30.html>

<http://www.lanacion.com.ar/843205-la-epidemia-silenciosa-del-acoso-escolar>

Trabajar la comprensión lectora a partir de las siguientes preguntas: ¿qué es el *bullying* o "acoso escolar"? ¿Entre qué edades se suele presentar? ¿Qué tipos de acoso existen? ¿Qué condiciones o características deben presentarse para poder hablar de *bully*? ¿Quiénes son víctimas y victimarios en un caso de acoso escolar? ¿Qué síntomas presentan las víctimas? ¿Qué características presentan los victimarios? ¿Por qué las notas hablan de "epidemia silenciosa" y de "acoso invisible" en sus títulos? ¿Qué aportan los datos y declaraciones de los especialistas? ¿Qué aportan los testimonios presentados?

3. Investigar más sobre el tema indagando otras fuentes informativas y elaborar resúmenes con los datos obtenidos.

## V Taller de periodismo

### ► Objetivo:

Producir notas periodísticas para ser compartidas con el resto la comunidad educativa, a los efectos de:

- Instalar el debate de la problemática del "acoso escolar" en distintos cursos de la escuela y en las familias.
- Estimular la expresión escrita de diferentes géneros discursivos.

### ► Actividades:

1. Realizar entrevistas a especialistas sobre el tema (psicólogos del gabinete de la escuela, psicopedagogos, directivos, padres o vecinos profesionales de la comunidad educativa, etc.). Preparar el cuestionario previo, proceder a la concreción de la entrevista y su posterior escritura con los paratextos correspondientes (título, volanta, copete, si es posible fotografía y epígrafe, etc.).
2. Escribir una nota periodística informativa con los datos obtenidos de la lectura del material periodístico propuesto aquí y de los recavados en otras fuentes y en las entrevistas realizadas.

## VI Taller de ética y de debate de ideas

### ► Objetivo:

- Reflexionar, luego de la debida investigación sobre el tema, sobre qué hacer si se detecta un caso de "acoso escolar".
- Elaborar resúmenes o informes.

### ► Actividades:

Elaborar un debate repartiendo con anterioridad roles como los de víctima, victimario, directivos o docentes, espectadores, familiares o amigos tanto de víctimas como de victimarios. El docente funcionará como moderador del debate, repartiendo los roles, turnos y tiempos de habla de cada uno de los participantes. Elegir uno o varios alumnos que registren por escrito las alocuciones de cada participante. Elaborar un acta del debate.