

guía

DE LECTURA > 9



EDELVIVES

ALA DELTA



La escalera

María Cristina Ramos

Ilustraciones
Natalia Colombo

La obra

Título **La escalera** / Autora **María Cristina Ramos** / Ilustradora **Natalia Colombo** / ADR, 9 / 40 páginas

La autora

María Cristina Ramos es argentina: nació en Mendoza, en 1952, pero reside en Neuquén desde 1978. Es Profesora de Literatura y se ha dedicado a la docencia en instituciones públicas. Coordinó muchísimos talleres literarios para niños, adolescentes y adultos. Actualmente, sigue coordinando talleres literarios, pero solo para adultos, y trabaja en capacitación docente.

Además, como autora, ha escrito y publicado muchos libros.

Gracias a sus obras, obtuvo varios reconocimientos, entre los que se destacan el Primer Premio en Poesía en el Concurso Cuyano Leopoldo Marechal, en 1975. En 1982, el Premio Ciudad de Neuquén. Y por su cuento "De coronas y galeras", el Premio al mejor texto en el Concurso Latinoamericano Antoniorrobes, organizado en México, en 1991.

En la editorial Edelvives ha publicado *Mientras duermen las piedras*, Alandar N° 7.

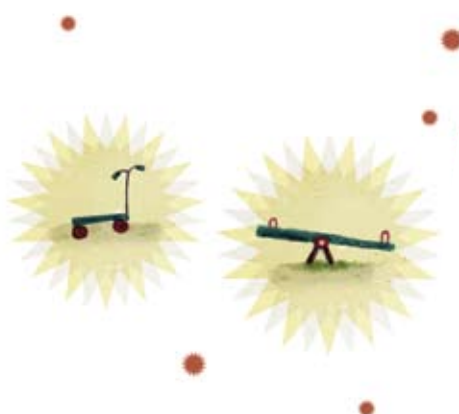
Comentario

La escalera es un libro de poesía, que incluye siete poemas muy variados. La mayoría desarrollan una pequeña historia o describen un momento, a partir de alguna situación sorprendente: un ciempiés que tiene miedo de subir a una escalera, un gigante que es el reflejo en el vidrio de una ventana, un animal extraño que aparece en un anillo, una atareadísima gusanita ocupada en tejer alas, o una rana que se quiebra el huesito de una esperanza. Dos de los poemas se refieren a situaciones cotidianas, como la pérdida de un diente o una tarde compartida entre una nena y su abuela.

Los protagonistas, en general, no son humanos. Como vimos, los personajes son seres inesperados: un reflejo, un ciempiés, una rana, una gusanita, un animal indefinido... Estos personajes y lo raro de algunas de las situaciones que protagonizan hacen que la lectura de estos poemas sea enigmática y a la vez, divertida.

Como todos los poemas, el lenguaje utilizado es muy sugerente y, a veces, complejo. En la confección de estas poesías se ha recurrido a la inclusión de recursos tales como las metáforas, las comparaciones, los

paralelismos. Otro recurso que se utiliza es el de la personificación, que consiste en adjudicar características humanas a objetos, ideas o animales. A lo largo del trabajo que proponemos, trataremos de abordar la comprensión de los mecanismos con que se generan estos recursos, tratando de que se entienda también qué se expresa a través de ellos en cada poema.



La obra

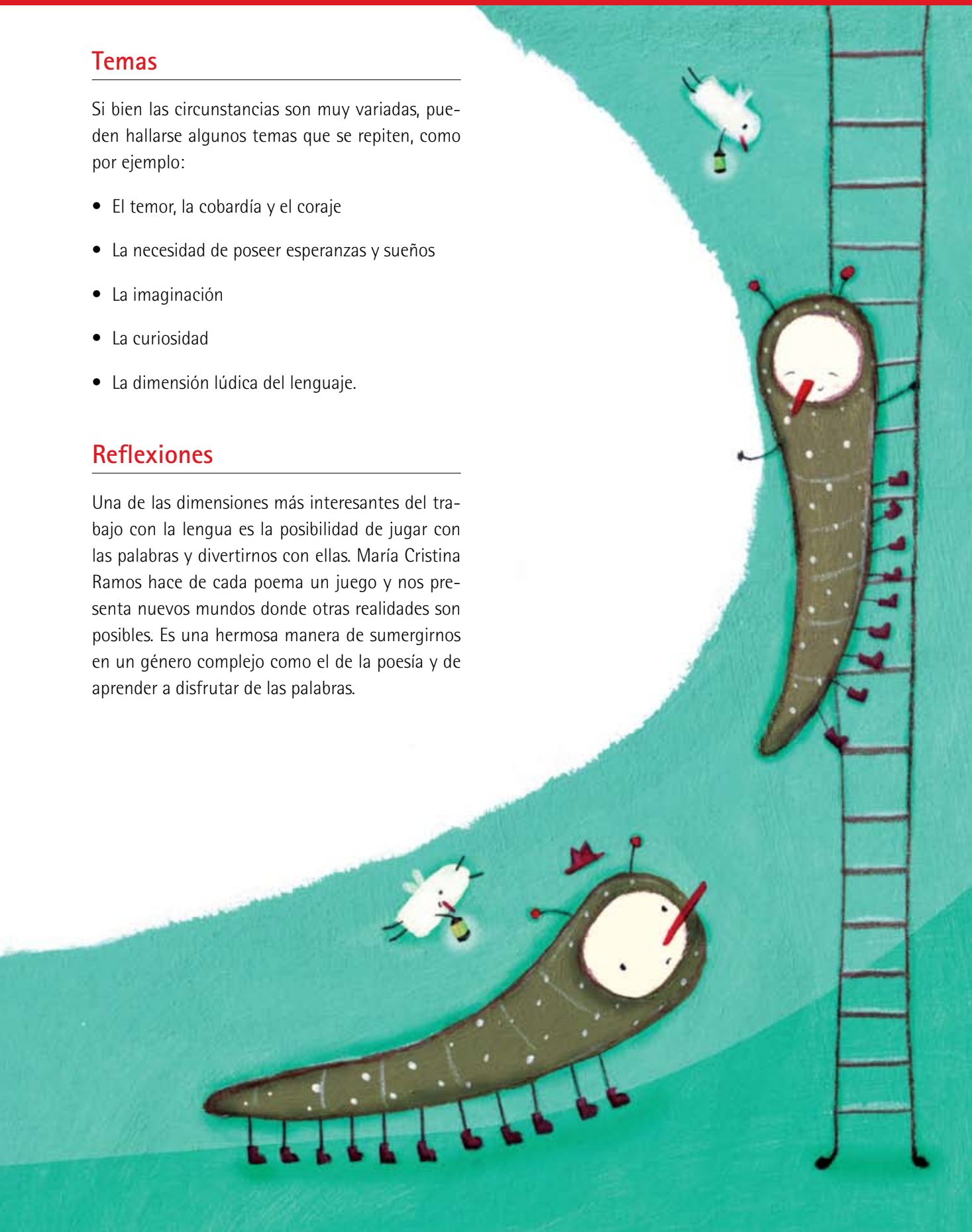
Temas

Si bien las circunstancias son muy variadas, pueden hallarse algunos temas que se repiten, como por ejemplo:

- El temor, la cobardía y el coraje
- La necesidad de poseer esperanzas y sueños
- La imaginación
- La curiosidad
- La dimensión lúdica del lenguaje.

Reflexiones

Una de las dimensiones más interesantes del trabajo con la lengua es la posibilidad de jugar con las palabras y divertirse con ellas. María Cristina Ramos hace de cada poema un juego y nos presenta nuevos mundos donde otras realidades son posibles. Es una hermosa manera de sumergirnos en un género complejo como el de la poesía y de aprender a disfrutar de las palabras.





Vamos a despegar

1. El primer poema de este libro es el que le da título a toda la obra. Escriban el verso que se repite

2. ¿Quién es el protagonista?

3. ¿Qué les pasa a las patitas delanteras? ¿Por qué ocurre esto?

4. ¿Qué problema tiene el protagonista?

5. Completen la ilustración de la página 6, haciendo un dibujo del interior de la casa, según lo que dice el poema y lo que ustedes se imaginen.



En pleno vuelo



1. Imaginen qué cosas hace el reflejo del gigante cuando pasa:

- Un chico de guardapolvo en monopatín:

- Un hada madrina haciendo un hechizo:

- Un elefante equilibrista:

- Un barrilete colorido y bailarín:

2. Conversen entre todos: ¿Qué diferencias notan entre el protagonista de "La escalera" y el del poema "Pescador"?

3. ¿Para qué tejerá las alas la gusanita?

4. ¿Qué esperanza habrá perdido la rana? Según el poema, ¿podrá recuperarla?

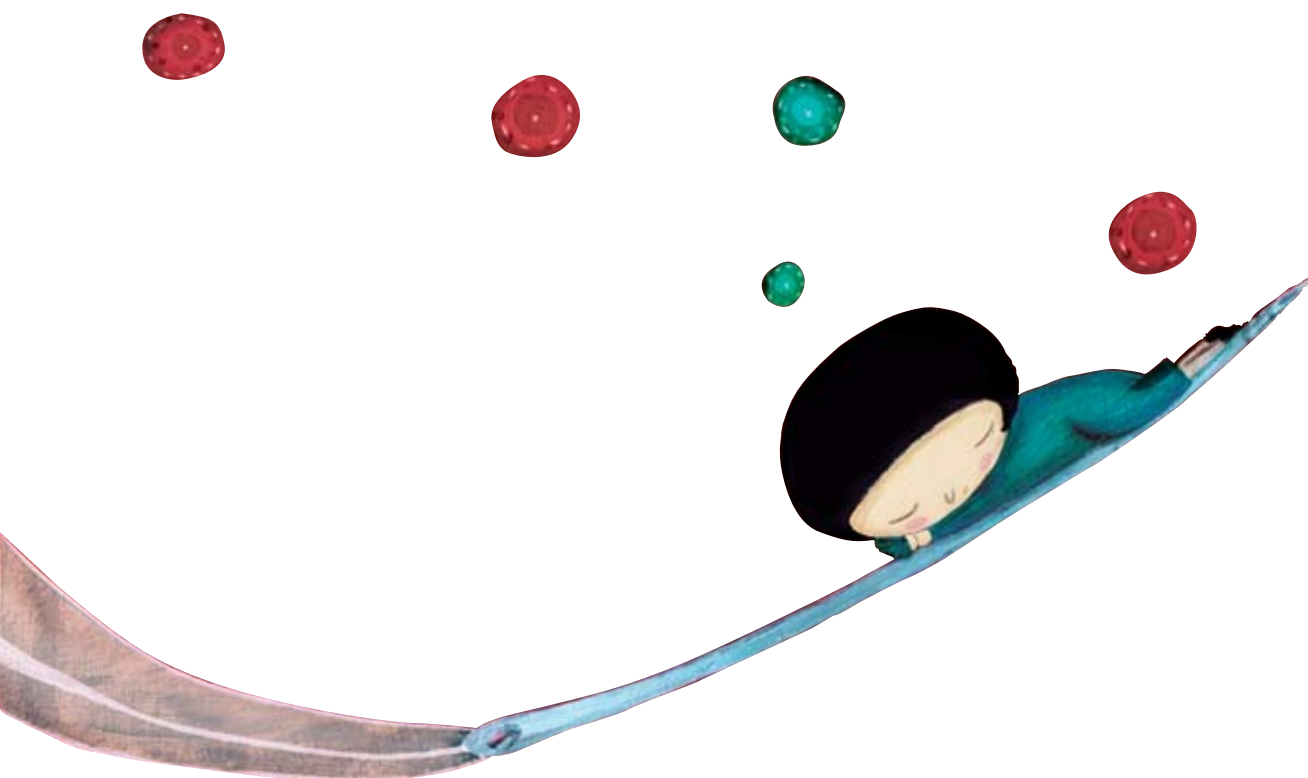
Aterrizando



1. A veces podemos inventar palabras nuevas, que representan objetos o sensaciones, como por ejemplo los sonidos. Conversen entre todos e inventen tres palabras que les gustaría que aparecieran adentro de un poema que se tratara sobre la lluvia y los charcos.

2. ¿Qué les parece que sueña la niña del poema "De hilo blanco"?

3. Imaginen que vino un viento fuerte y voló varios títulos de los poemas. ¿Se animan a proponer nuevos títulos para cada uno de los poemas como si fueran la autora?



Taller de creatividad

1. Armen en sus carpetas una receta para subir sin miedo una escalera que llegue hasta el cielo
2. Imaginen los nombres y los apellidos de los protagonistas de los poemas. Tengan en cuenta que sus nombres deberán tener que ver con sus personalidades.

ciempiés	
gigante	
animal del anillo	
gusanita	
rana	

3. Nos contaron que el pescador del poema no pesca peces porque le dan pena. Es muy original y pesca ideas, dudas, picardías, palabras. ¿Qué otras cosas pescará? Den ejemplos de ideas, dudas, picardía, palabras y demás elementos pescados.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

- ¿Cómo se llama? Los títulos de las obras de ficción no suelen ser muy informativos sino, por el contrario, sugerentes pero siempre es lo primero que observamos de un libro. Provoca la curiosidad y el interés en el lector y, muchas veces, lo que nos decide a leerlo o por lo menos ojearlo.
 - a. Comentar lo que sugiere el título.
 - b. Elaborar una hipótesis acerca de cuál será el contenido del libro a partir del título. ¿Es el título de toda la obra? ¿Es el título del primer texto del libro? ¿Los textos tendrán relación entre sí?
- Página por página: recorrer, sin leer, las páginas del libro. Observar la forma en que se presentan los textos. Lo esperable es que los alumnos reconozcan que es un libro de poemas y puedan caracterizar, aunque sea de manera muy general, las poesías.
- Leyendo imágenes: las ilustraciones interiores aportan información sobre la obra. Observarlas y postular si se tratará, en general, de un libro de poemas tristes, románticos o cómicos.

En pleno vuelo

- Todo se relaciona: aquí se pueden trabajar relaciones entre los poemas, por temática (cobardía/valentía, transformaciones y cambios); por personajes (imaginarios/reales, personificados/personas); por recursos lingüísticos utilizados (repetición, adjetivación); por títulos (a qué hacen referencia, si son de objetos/de personas).

Aterrizando

- De la poesía a la narración: una idea sencilla pero que promueve un buen trabajo de escritura es narrar como si fuera un cuento lo que ocurre en cada poema.
- Acercando personajes: otra idea interesante, luego de haber trabajado los personajes en profundidad (aspecto, personalidad, atributos) es "juntar" dos o más de ellos (a elección) en una misma historia. Esto también puede hacerse a modo de juego, eligiendo de manera azarosa dos personajes (por ejemplo, confeccionando tarjetas o cartelitos, que se combinarán por sorteo. Se puede llevar a cabo de forma oral y colectiva.





Solucionario

Vamos a despegar

1. El ciempiés no se animaba
2. El ciempiés
3. Tiritaban. Por el susto.
4. No se anima a subir la escalera por miedo.

En pleno vuelo

1. Respuesta libre
2. La diferencia es que el ciempiés no se animaba a subir hasta que su hermana lo ayudó; en cambio, el pescador supera su miedo y da un gran salto.
3. Respuesta libre

Aterrizando

1, 2 y 3 Respuesta Libre

Fragmentos especiales

Al oír el tiqui taca,
tacadentro, tacafuera,
el ciempiés no se animaba
a subir por la escalera.

En mi casa una ventana,
en la ventana un reflejo,
en el reflejo un gigante
en sabanita de espejo.

El hilo iba y venía
hacia fuera y hacia adentro;
la aguja, pájara blanca, con su cola de silencio.

Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las
Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.

