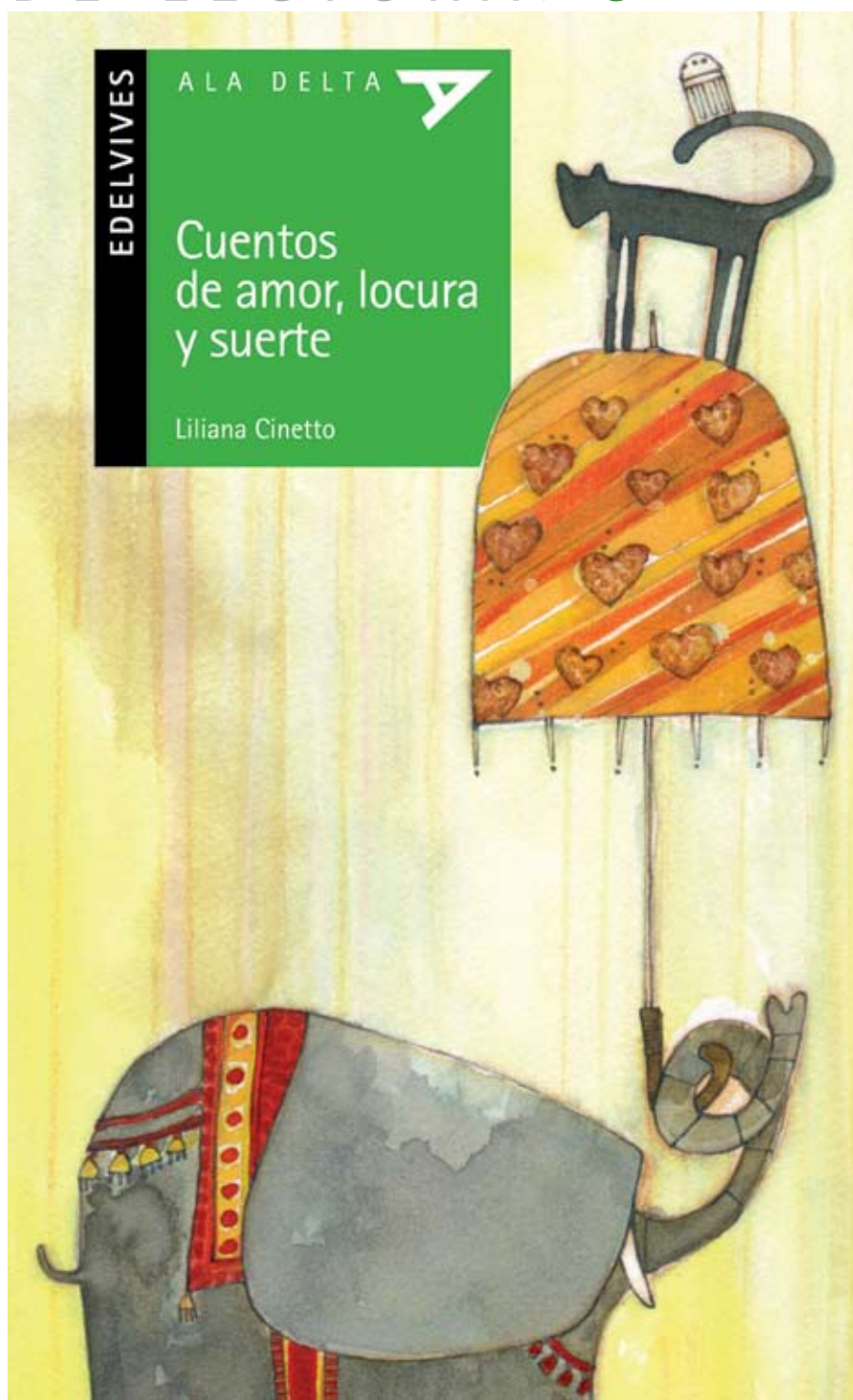


guía

DE LECTURA > 8



La obra

Título **Cuentos de amor, locura y suerte** / Autora **Liliana Cinetto** / Ilustradora **Viviana Billoti** / ADV, 8 / 136 páginas

La autora

Docente de literatura, escritora y narradora oral. Trabajó en distintas escuelas de Capital Federal y dictó cursos y talleres de capacitación para docentes en Argentina, España y Brasil.

Recibió el premio Accésit del Conservatorio Literario de Rosario, el primer premio y la segunda y cuarta mención en el Primer Concurso Nacional de la Canción Infantil organizado por Aries F.M. y auspiciado por la S.A.D.E. de Salta y recientemente, la Fundación Reconocimiento a una actitud en la vida, inspirada en la trayectoria de Alicia Moreau de Justo, ha decidido otorgarle el premio Alicia '97 por su tarea meritoria como narradora en hospitales, asilos de ancianos y centros de salud.

Argumento

La antología reúne 13 cuentos en los que, como su título indica, aparece el amor, el azar, el desenfreno. Cada uno de los cuentos que componen esta antología presenta personajes e historias muy interesantes. En "Kilómetros de amor" aparecen las dificultades por afrontar una declaración de amor de Francisco a Mariana y los sabios consejos de Pablo. Estas sugerencias no son comprendidas adecuadamente por Francisco, y esto lo lleva a hacer papelones gigantes.

También hay una historia de amor no correspondido en el segundo cuento: Paula, la hermana del narrador, se aburre tremendamente con su novio Carlos. El narrador hará lo imposible por presentarle otro candidato. En "Avisos clasificados", el romance incorpora las voces de maravillosos poetas como Neruda, Benedetti, Gironde y un juego de espías y peleas con final feliz.

"Instrucciones para encontrar el amor" transcurre en otro planeta, aportando un cuento de ciencia

ficción al conjunto. En el relato llamado "Franco", el lector se preguntará cómo termina el amor de verano entre Franco y Vanina y si se esfumará junto con las vacaciones. En "Misterio en el barrio", el pueblo quiere averiguar por qué don Braulio está triste y cómo ayudarlo. Dos clubes de fútbol enemistados en un pequeño pueblo, un hombre acostumbrado a las supersticiones, horóscopos leídos literalmente, mensajes de e-mail dentro de botellas al mar y una versión pacifista del flautista de Hamelin, son elementos de algunos de los últimos cuentos de esta antología.

Comentario

Muchos de los narradores de estos relatos son chicos de aproximadamente 12 años. Esto imprime una mirada sobre los hechos en sintonía con la edad aproximada de los lectores. La narración sobre cuestiones de amor, azar o pasiones, se sostiene desde una doble perspectiva: se observan los hechos con una mezcla de profundidad en las reflexiones, por un lado, y autenticidad en las críticas a las costumbres o maneras de ser, por el otro. Esto solo puede lograrlo la mirada inocente y desprejuiciada de los más jóvenes.

Esta mezcla de adulto y niño en el punto de vista y la mirada crítica de las situaciones, aparece claramente explicitada en "Demasiado chico", ya que el leitmotiv de Martín es: "...soy demasiado chico y no tengo edad para entender ciertas cosas...". Esta frase la dice Martín, rememorando lo que tantas veces le habrán dicho los adultos, pero en verdad la presenta junto a observaciones que demuestran todo lo contrario. Por no participar de los rituales automáticos de la sociedad, él puede prestar atención a los detalles que nadie ve y sacar conclusiones interesantes.

La obra

Temas

En la teoría literaria más tradicional, el *tema* es la idea central de un texto. El lector deja de lado al argumento, y formula una abstracción del contenido global del texto, en una frase breve. De esa forma demuestra la comprensión e interpretación de la obra. Algunos de los temas que aparecen en los cuentos de esta antología son:

- Los chicos y su despertar amoroso.
- El valor de reconocer los propios errores.
- La solidaridad entre amigos
- La sumisión a las supersticiones
- La vida regida por obsesiones
- La enemistad
- El doble juego de atracción y rechazo que puede provocar el amor
- La búsqueda de un mundo menos agresivo
- El vínculo entre enamoramiento y poesía

Reflexiones

Este texto permite disfrutar de historias de amor con final feliz en contextos muy familiares para los lectores, ya que sus personajes son niños que viven cosas conocidas tales como ir a la escuela, estar rodeados de adultos que tienen otras visiones de los hechos, etc. El vocabulario sencillo y algunas situaciones ridículas conforman elementos atractivos que invitan a una lectura distendida.





Actividades de aproximación...

1. Observen el título de la obra y el índice. Formulen hipótesis acerca del género literario: ¿Narrativo? ¿Novela o cuento?

2. Reordenen y completen la secuencia de acciones de "Kilómetros de amor".

1. Marina no se entera porque el pasacalles tenía varios problemas.

2. Francisco se prepara para un baile. Pablo lo aconseja.

3. Francisco coloca un pasacalles de esquina a esquina.

4. Pablo sugiere un plan para que Francisco y Mariana se encuentren en un pasillo.

5. Francisco descubre que está enamorado

6. Falla el encuentro porque Pablo no se anima a hablarle.

7. _____

8. _____

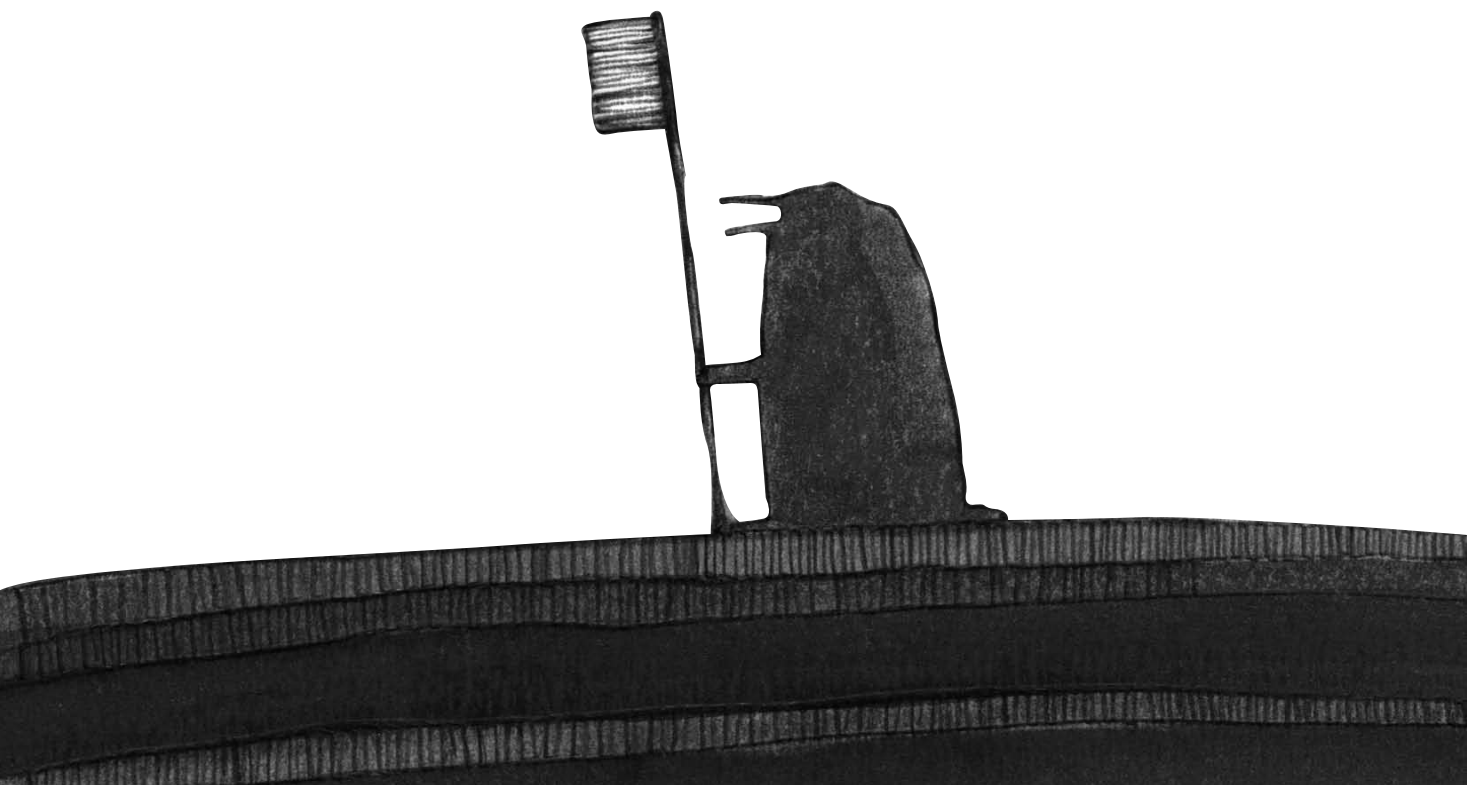
9. _____

10. _____



Actividades de aproximación.....

3. ¿Por qué esta historia tiene este título? Relacionen el título con el pasacalles que hace Francisco.





Actividades de profundización

1. ¿Cuál de todas estas maneras de nombrar a Carlos que aparecen en el cuento "Demasiado chico" les gustan más?

Doctor Frankenstein – Ogro con barbijo y bisturí – Manual de anatomía con forma humanoide – El esperpento de Carlos – El plomífero de Carlos

2. ¿Cómo lo llamarían ustedes? ¿Qué otra manera de nombrarlo inventarían?

3. ¿Cuál es la frase que se repite siempre en el cuento? ¿Qué piensan del personaje? ¿Es verdadera esa frase?

4. Elijan un fragmento del cuento "Avisos clasificados" para representarlo. Repartan los personajes. Hay un grupo de chicas y un grupo de chicos, y los dos protagonistas.

5. Busquen un poema de alguno de los poetas mencionados en todo el cuento (Benedetti, Neruda, Gironde, Guillén, Storni, Bécquer, etc.) y recítenlo para los compañeros.



Actividades de profundización

6. ¿Qué recurso se utiliza en el cuento "Misterio en el barrio" para relatar cómo se pasa la información de unos a otros? ¿Cuántas veces se usa este recurso? Descubran el esqueleto gramatical o sintáctico de esas expresiones, e inventen tres o cuatro oraciones más que respondan a la misma estructura.

7. Expliquen cuál es el problema entre don Eleuterio y don Victorino, a partir de la siguiente frase:

"... en secreto, don Eleuterio y don Victorino juraron hundir al otro en el fango de la derrota."

8. ¿Cuáles son los dos relatos en los que aparecen comunicaciones por carta? ¿Cómo son las cartas en cada caso?

Actividades de cierre



1. Inventen un nuevo título para cada cuento:

Kilómetros de amor _____

Demasiado chico _____

Avisos clasificados _____

Instrucciones para encontrar el amor _____

Franco _____

Misterio en el barrio _____

Pasión de multitudes _____

Cuestión de suerte _____

El diluvio _____

Al pie de la letra _____

La carpa _____

Botella al mar _____

La verdadera historia del flautista de Hamelin _____

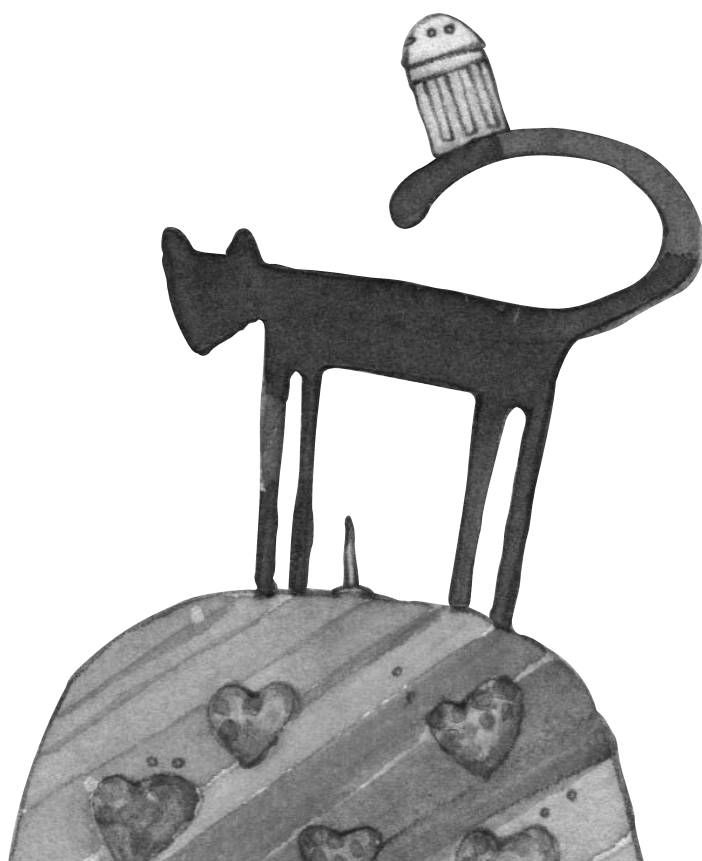
2. Propongan nuevas supersticiones para el señor López de "Cuestión de suerte".

3. Cuenten qué ocurrió cuando se dirigía rumbo a su empleo: "Ya faltaban solo dos cuadras para llegar a su empleo, cuando sucedió. No hubo forma de impedirlo ni de preverlo."

Actividades de cierre



4. Averigüen qué libro famoso tiene un título parecido a este.
5. Hagan una lista con todos los elementos que aparecen en los distintos cuentos (personajes, frases, títulos de otros libros, etc.) y que se relacionan de alguna manera con la literatura (otros cuentos, poemas, novelas, etc. que ustedes conozcan).
6. ¿Qué diferencias hay entre el cuento tradicional del flautista de Hamelin y esta nueva versión? ¿Cuál les gusta más?



Taller de creatividad

1. Escriban un nuevo comentario para la contratapa del libro. Recuerden no dar mucha información para generar suspenso e interés en el lector.
2. El relato "Instrucciones para encontrar el amor", comienza con una receta de 6 pasos para hallar el amor verdadero. Ahora, inventen una receta, también en 6 pasos, para deshacerse de un amor pegajoso y molesto.

1.

2.

3.

4.

5.

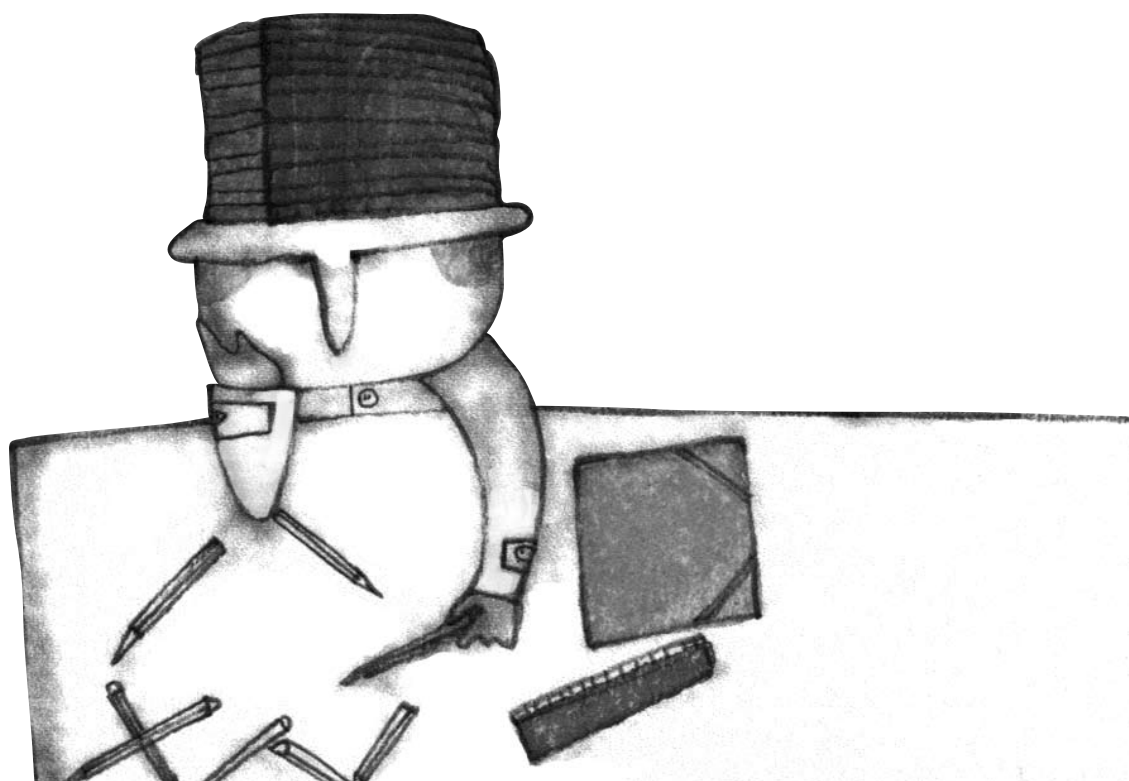
6.

3. Continúen la lista de libros insólitos que buscaba Ana Laura en "Avisos clasificados" para despistar al enemigo:

"... para despistarlos, Ana Laura pedía en la biblioteca libros de lo más insólitos, como Teorías acerca del parentesco zoológico de las ranas y los relojes cucú, Visión epistemológica de la era antro-poicoica, Las mil y una manualidades con fósforos quemados, Biografía no autorizada del primer mono que viajó a la Luna..."

Taller de creatividad

4. Conviertan el cuento realista "Franco", en un cuento fantástico. Continuarlo a partir del momento en que Franco encuentra en la playa a esa misteriosa chica que no había visto nunca antes en el pueblo. Él tiene una caña de pescar, ingresa en el mar, una ola lo tira, y cuando se levanta, todo empapado, ve a Vanina. ¿Será una mujer o una sirena?
5. Inventen nuevos horóscopos al modo de los que aparecen en "Al pie de la letra" y construyan la historia del personaje que los cumpliría "al pie de la letra".





Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

Las primeras actividades con el texto pueden realizarse a partir de la observación de sus paratextos (tapa, contratapa, imágenes, índice, título). A partir de estos elementos el lector se introduce al libro y va creciendo su interés. Estos elementos le servirán para comenzar a pensar en el género literario del que se trata la obra, clave que orientará la lectura. En este caso se trata de una antología de cuentos: el lector elegirá ingresar del modo que más le guste (como propuso Cortázar, aunque no para una antología sino para su novela *Rayuela*, el lector puede aceptar sumisamente el orden que presenta el libro, o elegir en qué página y orden quiere leer) Si se elige trabajar en orden, la primera aproximación se realizará con el cuento "Kilómetros de amor".

Reflexionar acerca de qué es lo más atractivo de un libro y qué es lo que nos invita a leer: la ilustración, el título, el comentario de la contratapa, recomendaciones previas, interés por un tema. Reflexionar sobre los posibles acercamientos que tiene un potencial lector hacia un libro: en qué se fija, qué lo atrae, qué se pone en juego al elegir la lectura de un determinado texto.

Actividades de profundización

La relación entre los textos. Estas actividades permiten analizar, interpretar y relacionar los cuentos entre sí. Puede hacerse desde el punto de vista formal y revisar la noción general de la narración como tipo textual (definición, estructura típica, recursos, tipos de conectores frecuentes, su relación con el diálogo y la descripción) y la de cuento (como relato ficcional breve), dentro del género discursivo literario.

También resultará interesante trabajar los cuentos uno por uno, y luego la relación que pueda establecerse entre algunos de ellos a partir de perso-

najes o recursos que tengan en común. Aquí se pueden trabajar relaciones por temática; por tipos de personajes; por recursos lingüísticos utilizados; por títulos.

Secuencia y estructura narrativa. Continuar el trabajo con la secuencia narrativa, según lo iniciado en el cuento uno y proponer que se armen listados de acciones principales de otros cuentos. La reconstrucción de la secuencia de acciones constituye un ejercicio importante para afianzar la comprensión de una narración. Permite reponer la secuencia temporal y lógica. Podría reforzarse la actividad, proponiendo una reformulación oral de la historia. Para ello, sugerimos que se proporcione a los alumnos algunos conectores que les permitan ir armando la secuencia narrativa.

Ejemplos de conectores temporales: *cuando, de pronto, entonces, luego, en ese momento, un rato más tarde, más tarde, mientras tanto, un día, en aquel tiempo, por aquellos días, de repente, enseguida, anteriormente, posteriormente, en esa época...*

Ejemplos de conectores consecutivos: *pues, por lo tanto, luego, por eso, de modo que, así que, así pues, de donde se sigue que, por consiguiente, en consecuencia, entonces...*

Ejemplos de conectores causales: *a causa de que, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que...*

Otra actividad posible es identificar la situación inicial en algún cuento a elección (puede ser el preferido o el que menos haya gustado) y a partir de allí proponer una nueva secuencia narrativa. También se puede proponer que se agreguen diálogos o se inserten descripciones, que complementen los hechos principales de algunos cuentos.



Sugerencia de actividades

Los temas. Revisar los temas que aparecen listados en las primeras páginas de esta guía y proponer que se justifique la aparición de cada uno de ellos ejemplificando con los cuentos. Luego se puede solicitar a los alumnos que escriban un pequeño comentario de opinión acerca de cada uno de estos temas, según sus propias reflexiones y vivencias. Agregar, si apareciera, nuevos temas. A partir de los temas que propusieron para cada cuento, proponer una clasificación de los cuentos.

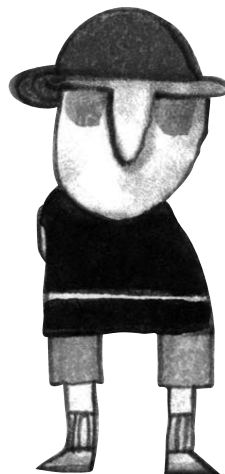
Los personajes. Hacer una lista con todos los personajes y proponer que se caractericen.

Actividades de cierre

- **La narración en otros géneros discursivos.** Puede trabajarse la narración pero desde otros géneros discursivos y proponer la escritura de una esquila o carta escrita por algún personaje a elección de los alumnos; un fragmento o una página del diario íntimo de otro personaje; una crónica periodística a partir de algún hecho de uno de los cuentos.
- **Los mismos personajes, otras historias.** Otra idea interesante, luego de haber trabajado los personajes en profundidad (aspecto, personalidad, atributos) es "juntar" dos o más de ellos (a elección) en una misma historia. Esto también puede hacerse a modo de juego, eligiendo de manera azarosa dos o más personajes (por ejemplo, confeccionando tarjetas o cartelitos, que se combinarán por sorteo).
- **Actividad de investigación.** Proponemos que los chicos busquen datos sobre la vida de este prestigioso autor, confeccionen un biografía y sugerimos se lean algunos textos de *Cuentos de la selva*.

• **La intertextualidad.** Como vimos, un recurso importante de *Cuentos de amor, locura y suerte* es la propuesta intertextual. De alguna forma, la actividad anterior supone la intertextualidad porque toma personajes de diferentes textos para fusionarlos en una única historia. Sugerir además a los alumnos que, a partir de alguna otra lectura (puede ser a partir de *Cuentos de la selva*, si se ha efectuado la actividad anterior) que hayan efectuado durante el año, tomen el título o un personaje, y que escriban una nueva historia en forma de cuento.

• **Una nueva antología.** A partir de las producciones de las diferentes propuestas, se puede llevar a cabo un trabajo de selección y corrección de los textos resultantes y luego formar una antología propia. También se pueden preparar los paratextos de dicha antología: elegir un título general para el libro, armar la tapa con ilustraciones, escribir un prólogo, confeccionar el índice, y diseñar la contratapa con un pequeño comentario.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. Antología de cuentos.
2. Reordenen y completen la secuencia de acciones de "Kilómetros de amor".
 1. Francisco descubre que está enamorado
 2. Pablo sugiere un plan para que Francisco y Mariana se encuentren en un pasillo.
 3. Falla el encuentro porque Pablo no se anima a hablarle.
 4. Francisco coloca un pasacalles de esquina a esquina.
 5. Marina no se entera porque el pasacalles tenía varios problemas.
 6. Francisco se prepara para un baile. Pablo lo aconseja.
 7. Francisco no interpreta las sugerencias y se viste de un modo muy ridículo.
 8. Mariana se asusta al verlo y escapa llorando.
 9. Francisco le pide disculpas
 10. Mariana se enamora de él por su autenticidad y valentía en enfrentar la situación.
3. Está exageradamente enamorado. El pasacalles no es como lo son habitualmente, sino que va de esquina a esquina.

Actividades de profundización.

1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. "Demasiado chico y no tengo edad para ciertas cosas". El relato muestra que él es el único que percibe lo que le pasa a su hermana y el único que hace algo por resolver el problema.
4. Ejemplo: "El vendedor de diarios se lo contó al farmacéutico, cuando fue a comprar una revista. El farmacéutico se lo contó a la maestra, cuando le pidió unas pastillas para el dolor de garganta. Y la maestra se lo contó al verdulero, cuando fue a retirar a su hijo a la escuela." X se lo contó a Y + circunstancial de tiempo. Y se lo contó a T + circunstancial de tiempo. T se lo contó a H + circunstancial de tiempo, etc.
5. Un pueblo demasiado chico para dos equipos de fútbol tan enemistados.
6. "Botella al mar" y "Avisos clasificados". En uno son correos electrónicos adentro de botellas arrojadas al mar, en otras cartas manuscritas escondidas dentro de los libros de una biblioteca.

Actividades de cierre

1. Ejemplo: "Kilómetros de amor" podría llamarse también "Un amor exagerado".
2. Respuesta libre.
3. Se encontró con Amanda.
4. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Horacio Quiroga.
5. En "Demasiado chico", la hermana del narrador estudia Letras, en "Avisos clasificados" se mencionan autores famosos tales como Gironde, Benedetti, Alfonsina Storni, etc.; etc.
6. En esta nueva versión, en lugar de ser niños los que siguen al flautista, son todas las armas y balas que al caer al río, permiten un mundo mejor y más pacífico.



Solucionario

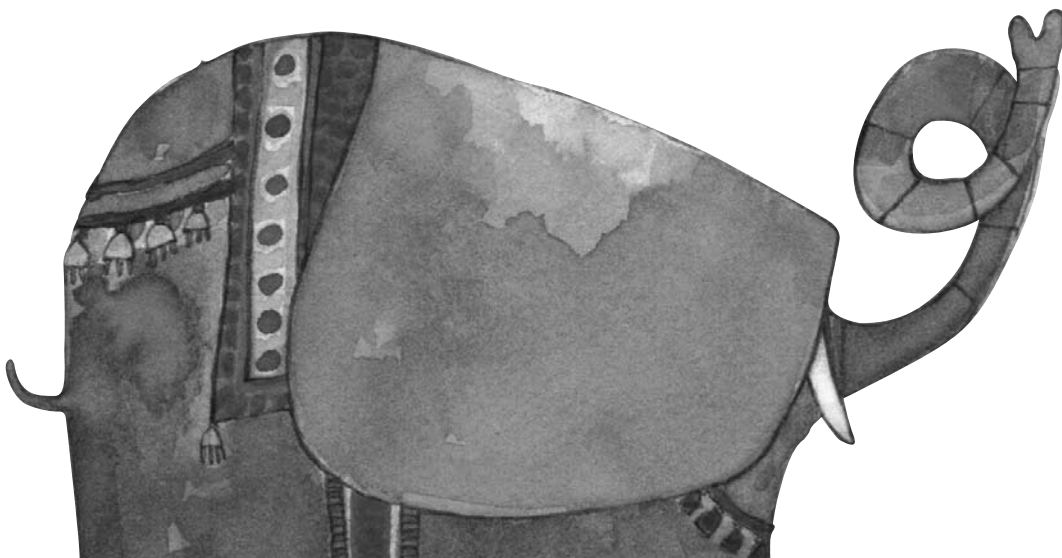
Fragmentos especiales

"Francisco, con un jean andrajoso, botas de cuero con tachuelas, una musculosa de colores fluo, una campera de cuero, anteojos negros y los pelos todos parados con toneladas de gel en los que se destacaba un mechón anaranjado que caía sobre su frente."

"... para despistarlos, Ana Laura pedía en la biblioteca libros de lo más insólitos, como Teorías acerca del parentesco zoológico de las ranas y los relojes cucú, Visión epistemológica de la era antropozoica, Las mil y una manualidades con fósforos quemados, Biografía no autorizada del primer mono que viajó a la Luna, ..."

"...en secreto, don Eleuterio y don Victorino juraron hundir al otro en el fango de la derrota."

"Ya faltaban solo dos cuadras para llegar a su empleo, cuando sucedió. No hubo forma de impedirlo ni de preverlo."



Esta propuesta ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Baronzini y Andrea Cordobes.