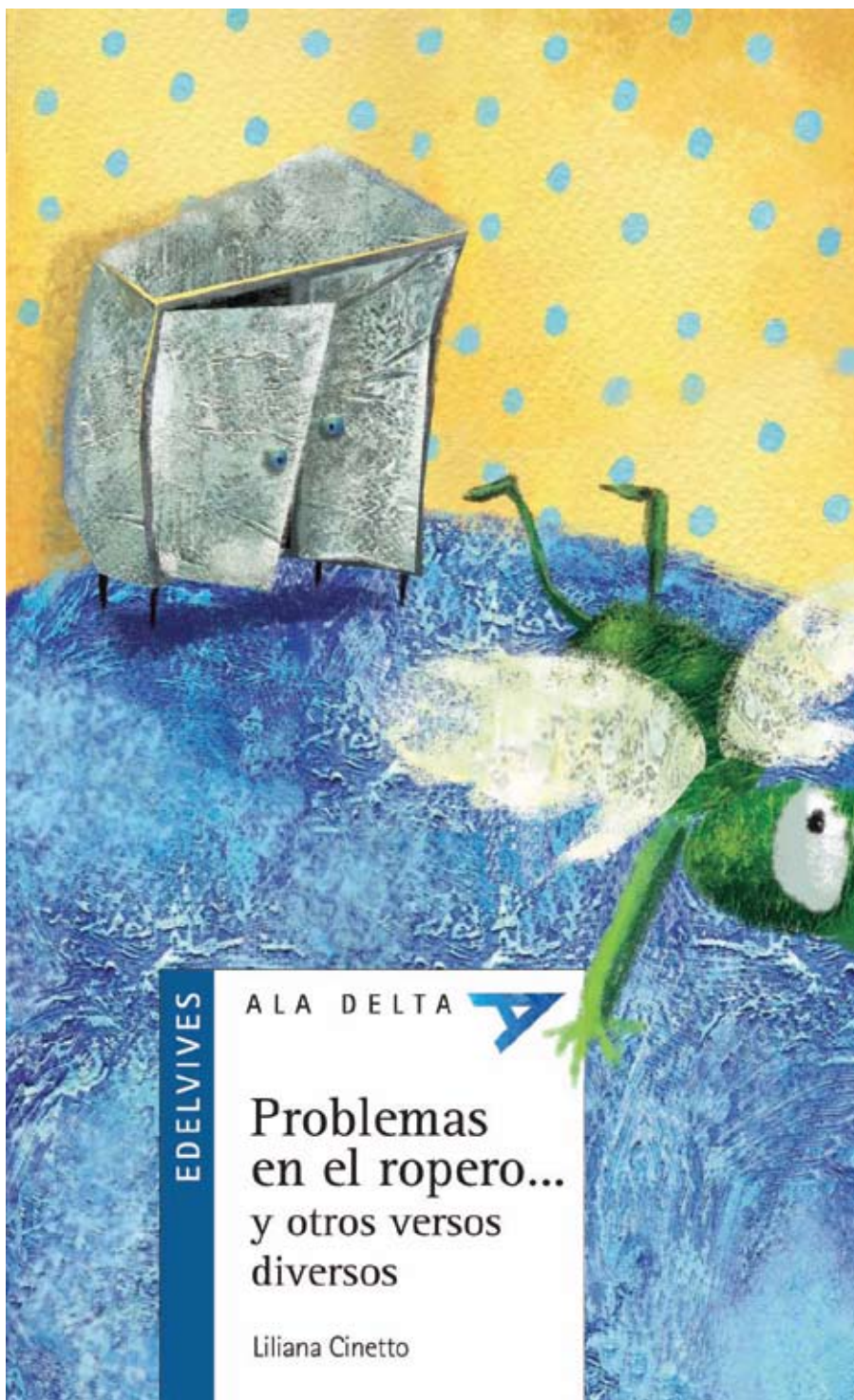




# guía

DE LECTURA > 4



EDELVIVES

ALA DELTA



Problemas  
en el ropero...  
y otros versos  
diversos

Liliana Cinetto

# La obra

Título **Problemas en el ropero** / Autora **Liliana Cinetto** / Ilustradora **Mima Castro** / ADA, 4 / 48 páginas

## La autora

Liliana Cinetto nació en Buenos Aires. Pasó su infancia en una casa mágica de Boedo. Al respecto cuenta: "Recuerdo que mi casa estaba llena de escondites y lugares secretos que solo yo conocía. Tenía escaleras caprichosas, ventanas misteriosas y un pasillo largo con una enredadera que en otoño se llenaba de flores amarillas y parecía una lluvia dorada. Era una casa mágica. Cada uno de sus rincones me susurraba historias que yo escuchaba fascinada. Pero, sin duda, lo mejor de la casa era la biblioteca, una habitación enorme llena de libros que yo elegí como mi lugar preferido para jugar y leer. En el quieto silencio de las siestas, la vieja casona de Boedo desaparecía y yo me sumergía en un mundo donde todo era posible."

Profesora de Enseñanza Primaria, profesora de Letras, actualmente es escritora y narradora oral. Como docente, ejerció en escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires y dictó cursos y talleres de capacitación en Argentina, Brasil y España. Como autora, publicó más de veinte libros para chicos, entre ellos *Cuidado con el perro* y *Las aventuras de Meliponio: el extraterrestre que quería leer y escribir*, *Las nuevas aventuras de Meliponio*, *Las aventuras intergalácticas de Meliponio*, *El laberinto de los textos*, *Todo en poesía*, *Mitos y leyendas de la Argentina* y *El bosque embrujado*.

Como narradora, cuenta cuentos desde 1990 y grabó el CD *Cuentos para dormir el miedo*. Además recibió importantes premios nacionales e internacionales por su obra.

## Comentario

"*Problemas en el ropero*" es un libro de poesía, que incluye dieciséis poemas muy variados. Algunos desarrollan una pequeña historia a partir de alguna situación absurda. Otros poemas hacen una descripción de algo sorprendente. La mayoría son muy graciosos porque lo que cuentan o describen son cosas disparatadas.

Los protagonistas, en general, no son humanos. Los personajes son seres inesperados: frutas, insectos, las partes de una casa o del cuerpo humano, un sapo, un ombligo, un estornudo...

Lo absurdo de las situaciones y la acumulación de los elementos que participan en ellas hacen que la lectura de estos poemas sea dinámica y divertida.

Uno de los recursos utilizados por la autora es el uso de la rima, que además le da mayor musicalidad a las poesías. La rima es la coincidencia de sonidos, total o parcial, entre la última parte de las palabras finales de cada verso. Se comparan las palabras desde su última vocal acentuada. Cuando coinciden todos los sonidos (vocales y consonantes) la rima se llama consonante. Cuando la coincidencia de sonidos se da solo en las vocales, se llama rima asonante.

Otro recurso que se utiliza mucho es el de la personificación, que consiste en adjudicar características humanas a objetos, ideas o animales.

Un fantasma enfermo por salir de día, un ombligo que se va de viaje, un estornudo que se quedó mudo son algunos ejemplos de las disparatadas situaciones que este divertido libro presenta.

## Temas

Si bien las circunstancias son muy variadas, pueden hallarse algunos temas que se repiten, como por ejemplo:

La solidaridad

- El compañerismo
- El interés por el otro
- La importancia de trabajar en equipo

## Reflexiones

Una de las dimensiones más interesantes del trabajo con la lengua es la posibilidad de jugar con las palabras y divertirnos con ellas. Liliana Cinetto hace de cada poema un juego y nos presenta mundos donde todo es posible. Es una hermosa manera de sumergirnos en un género complejo como la poesía y de disfrutar de las palabras.





# Vamos a despegar .....

1. El primer poema de este libro es el que le da título a todo el libro. ¿Cuál es el problema del que habla?

-----

-----

2. Si tomamos esta historia como un caso policial, será necesario completar la ficha correspondiente:

Delito: -----
Testigos: -----
Sospechosos: -----
Culpable: -----
Sentencia: -----

3. Listen palabras que rimen con *chaleco* y *pollera* o *polera*.

Chaleco	Pollera/Polera

4. A esta historia le falta un detective. Imaginen que el chaleco o la pollera cumplirán esa función y escriban dos o cuatro versos para agregar al poema, después de la intervención de la corbata. Utilicen las palabras listadas anteriormente para escribir con rima.



## En pleno vuelo

1. Casi todos los poemas de este libro vienen acompañados de una ilustración. Pero hay tres que no tienen ninguna. Ellos son: *El estornudo*, *El sapo con zapatillas* y *El supermercado*. Lean con mucha atención estos poemas y hagan una ilustración para cada uno.
2. Algunos de los poemas pueden relacionarse. Expliquen por qué se relacionan entre sí los siguientes:

*Problemas en el ropero / Las travesuras de la tijera*

---

---

---

---

---

---

---

---

*El ombligo paseandero / El viaje del sapo*

---

---

---

---

---

---

---

---



## En pleno vuelo

3. En muchos de los poemas de este libro surge un problema. A partir de eso, aparecen muchos elementos que pretenden ayudar. Completen el siguiente cuadro, tomando como modelo el ejemplo.

Poema	Problema	Elementos
<i>El estornudo</i>	El estornudo decidió quedarse mudo	Cuerpo: nariz, rodillas, brazo, pie, ojo, oreja, ombligo, dientes, hombros, lengua, muñecas, boca, pestaña, dedos, codos, piernas, frente, mano.
<i>El sapo con zapatillas</i>		
<i>El ciempiés descalzo</i>		

4. Pasan muchas cosas extrañas en *Algo pasa en esta casa pero no se sabe por qué ocurren*. Inventen una explicación fantástica que justifique esos raros fenómenos.

---

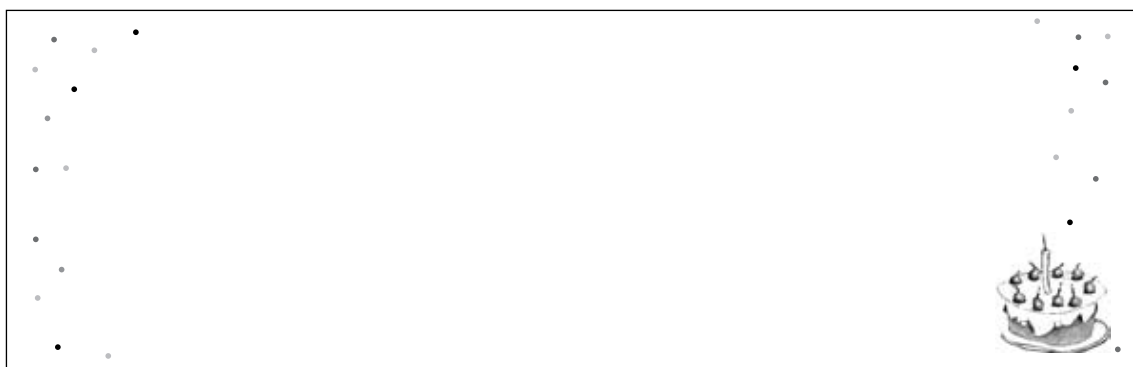
---

---

---

---

5. En *El cumpleaños del oso* se describen varias acciones relacionadas con la fiesta del cumpleaños. Realicen la tarjeta de invitación.



# Aterrizando



1. Observen el título del último poema y conversen entre ustedes sobre qué es un monstruo, qué monstruos conocen y qué características suelen tener.
2. Lean el comienzo del poema. Observen la descripción del monstruo y la ilustración. ¿Qué nombre le pondrían a este personaje?

---

---

3. ¿Qué problema tiene el monstruo?

---

---

---

---

4. ¿Cómo reacciona la princesa? ¿Ustedes esperaban esa reacción? Imaginen de qué otra forma podría haber actuado y dibujen esa escena.



# Aterrizando

5. ¿Qué solución encuentra la princesa?
6. Al final del texto, se sugiere una relación amorosa entre los protagonistas. Escriban la declaración de amor del monstruo:

---

---

---

---

---

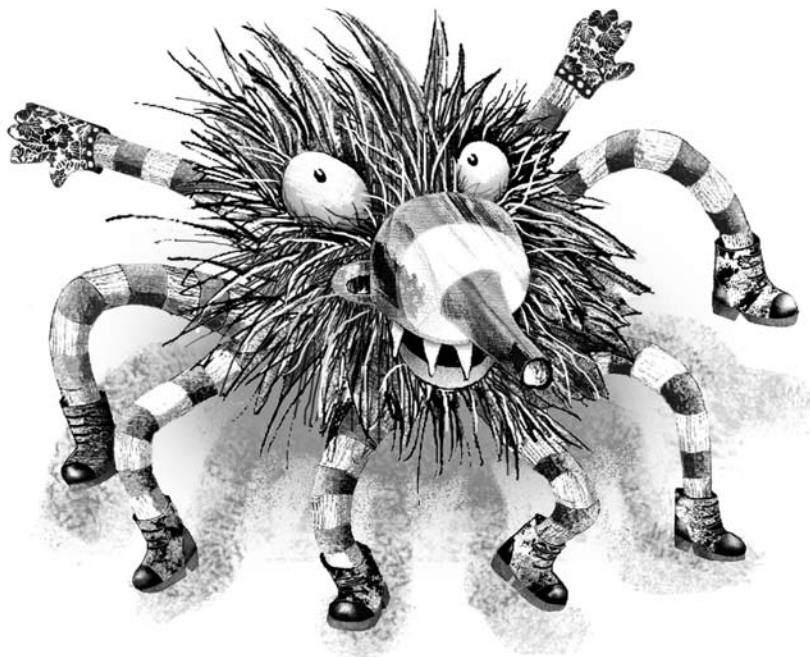
---

---

---

---

---



# Taller de creatividad

1. En el "Fantasma enfermo", aparece el idioma "fantasmés". Les damos algunas palabras típicas de esta lengua para que inventen versos con ellas, que puedan insertarse en el poema:

Fantasmario: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fantasmaestra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fantasmariposa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fantasmapa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fantasmargarita: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Si se animan, pueden listar más palabras del fantasmés, armar un diccionario y seguir jugando alargando el poema.
3. La mamá del fantasmita es muy buena cocinera. Hace comidas como tesito de neblinas y sopa de estrellas y arroz. ¿Qué otras comidas hará? ¿Se animan a imaginarlas y escribir las recetas?
4. Escriban un cuento a partir de la historia y los personajes del poema.



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

**El título.** Es la primera información que observamos de un libro. Los títulos de las obras de ficción no suelen ser muy informativos sino, por el contrario, sugerentes. Esto provoca la curiosidad y el interés en el lector.

- Comentar lo que sugiere el título.
- Elaborar una hipótesis acerca de cuál será el contenido del poema inicial que da título al libro. Utilizar la pregunta motivadora: ¿qué problemas podrán ocurrir en un ropero?

- **El contenido.** Recorrer, sin leer, las páginas del libro. Observar la forma en que se presentan los textos. Lo esperable es que los alumnos reconozcan que es un libro de poemas y puedan caracterizar aunque sea de manera muy general las poesías.
- **Las ilustraciones.** Las ilustraciones interiores aportan información sobre la obra. Observarlas y postular si se tratará, en general, de un libro de poemas tristes, románticos o cómicos.
- **El índice.** Ya sabiendo que este libro reúne una serie de poemas, se entenderá que el índice indica el título de cada uno de ellos. Relacionar los títulos entre sí, según lo que sugieren.
- **Tapa y contratapa.** De igual forma que el título, las imágenes de la cubierta y la lectura de la contratapa pueden sugerir algunos aspectos de su contenido.
  - ¿Qué nueva información se obtiene sobre el contenido del primer poema, a partir de la lectura de la imagen de tapa?
  - Otro acercamiento certero al contenido de una obra puede darse a través del comentario que aparece en su contratapa. Leer e identificar qué elementos de las hipótesis efectuadas se verifican.

## En pleno vuelo

---

- **Recursos poéticos.** Un principio estructurante de estos poemas es la enumeración de elementos pertenecientes a un determinado campo semántico y, a partir de ella, armar rimas que conduzcan a la superación de alguna dificultad. Además se personifica a estos elementos, atribuyéndoles características humanas cuando no lo son; son objetos o animales.
  - Proponer un nuevo campo semántico y listar la mayor cantidad posible de sustantivos que hagan referencia a cosas, relacionados con dicho campo semántico. Por ejemplo: fútbol (pelota, arco, cancha, tarjeta roja, penal, gol, silbato, etc.) juguetes, verduras, animales de granja.

- Pensar qué tipo de problema, preferentemente disparatado, se puede presentar en cada uno de los casos. Recordar que se deben humanizar los objetos. Por ejemplo, en el caso del fútbol, que la pelota no quiera jugar o esté enamorada del silbato. Presentar el problema en forma de versos rimados.
  - Escribir versos que describan la reacción de los diferentes elementos de la lista correspondiente ante el problema que se creó.
  - Pensar una solución y dar una conclusión al poema.
- **Ilustraciones.** El libro presenta ilustraciones muy divertidas.
    - Proponer a cada uno de los alumnos que elijan la que más les guste y la transformen. Para ello se puede utilizar una fotocopia, o bien recrearla de nuevo en una hoja en blanco.
    - Exponer el poema creado colectivamente según el punto anterior, en un afiche ilustrado por los chicos.
  - **Algunas reflexiones.** Discusiones: en varios de los poemas se presentan situaciones de discusión entre compañeros.
    - Detectar cuáles son y por qué se producen las discusiones.
    - Reflexionar acerca de las peleas y las discusiones y las vías para solucionar estos problemas.
    - Conversar sobre la necesidad de una convivencia armónica entre los miembros de un grupo.
  - **Solidaridad y compañerismo:** asimismo en otros poemas, ante cierta dificultad, muchos se comprometen con el personaje afectado y lo ayudan a superarla.
    - Detectar y comentar estas poesías.
    - Reflexionar acerca de la importancia de ayudar, ser solidario, dar y recibir afecto y colaboración para sortear las dificultades.

## Aterrizando

---

- **Verificación de hipótesis.** Luego de la lectura del libro y de trabajar con todos los poemas, recordar las hipótesis efectuadas al comienzo y verificarlas o modificarlas. ¿El texto cumplió con las expectativas, las superó o decepcionó a los lectores?
- **Volviendo a los paratextos.** Proponer el armado de nuevos paratextos:
  - La escritura de un nuevo comentario para la contratapa que cuente algo más del contenido de los poemas y que posea alguna opinión sobre el libro en general.
  - Un nuevo título general.
  - Una nueva ilustración para la tapa.



# Solucionario

## Vamos a despegar

1. El problema es que en un vestido del ropero, apareció un agujero.

2.

**Delito:** han agujereado un vestido de lana

**Testigos:** traje, zapato, blusa, sobretodo

**Sospechosos:** tijera

**Culpable:** polilla

**Sentencia:** la echaron del ropero

3. Chaleco: fleco, eco, seco, sueco, zueco,

Pollera/polera: remera, cartuchera, espera, pechera,

## En pleno vuelo

2.

*Problemas en el ropero / Las travesuras de la tijera*

En el primero, una polilla daña al vestido de lana. La tijera es la principal sospechosa. Finalmente, la polilla es descubierta y obtiene su castigo: la echan del ropero.

En el segundo, la tijera se ha dedicado a cortajear diversas cosas. Finalmente, obtiene su castigo porque se rompe los dientes y debe ir al dentista.

*El ombligo paseandero / El viaje del sapo*

En ambos casos, los protagonistas deciden iniciar un viaje y sus amigos los ayudan a prepararlo.

3.

Poema	Problema	Elementos
<i>El sapo con zapatillas</i>	<i>El sapo se resbaló, cayó y se lastimó</i>	<i>Vecinos: la rana, la abeja, la polilla, la mariposa, la araña, el mosquito, el escarabajo, la lombriz, el ciempiés,</i>
<i>El ciempiés descalzo</i>	<i>El ciempiés se lastimó por andar descalzo</i>	<i>Amigos: araña, bicho bolita, oruga, mariposa, pájaro carpintero, cascarudo, grillo, mosca, hormigas, lagartija, rana, polilla, caracol.</i>

4. La manteca y la mermelada se pelearon porque están enamoradas del mismo cuchillo. Pero él no se queda con ninguna de las dos y se va con una medialuna.



# Solucionario

## Aterrizando

3. El monstruo tiene hambre y quiere comer su plato favorito: una rica princesa.
4. La que encuentra no le tiene miedo y lo reta debido a su mala costumbre y a su falta de educación, por andar comiendo gente.
5. La princesa sugiere una dieta sana y equilibrada. El monstruo se hace vegetariano.

## Fragmentos especiales

### Problemas en el ropero

Sucedió algo muy extraño  
hace muchos, muchos años  
pues, de pronto, una mañana  
en un vestido de lana  
que vivía en un ropero...  
¡pareció un agujero!

### El monstruo y la princesa

Un monstruo todo peludo  
con una boca de embudo  
y unos dientes afilados  
(y bastante mal lavados)  
salió a buscar su comida  
el jueves al mediodía.

### El fantasma enfermo

El fantasmita está enfermo.  
Su Fantasmamá lo cuida.  
le da jarabe de lunas  
y tecito de neblinas.

(...)

Papá fantasma lo reta  
enojado en fantasmés.  
—Si vuelve a salir de día  
se va a enfermar otra vez.

Esta guía ha sido realizada por Edelvives y las Lic. Andrea Cordobes y Andrea Baronzini.

