

guía

DE LECTURA > 47

EDELVIVES

ALA DELTA



El llamador de ángeles

Franco Vaccarini

Ilustraciones
Fernando Carmona

Armando Stori



La obra

Título **El llamador de ángeles** / Autor **Franco Vaccarini** / Ilustrador **Fernando Carmona** / ADV, 47 / 128 páginas

El autor

Franco Vaccarini nació en la provincia de Buenos Aires, en 1963. Estudió periodismo y trabajó en diversos medios gráficos. Publicó más de 80 títulos, entre libros de cuentos y novelas, casi todos destinados al público infantil y juvenil.

Argumento

Después del éxito de Armando Stori en el caso de la casa Freire, el inspector Picot, lo convoca para resolver un misterio en el pueblo de Verdilot, Francia. Antes de abocarse a la investigación, Armando y Elena tienen tres días para recorrer París. En uno de los primeros paseos, un cuervo negro con una mancha blanca comienza a seguirlos.

Finalmente, Armando no puede quedarse los tres días en París, pues debe acompañar a Picot a Verdilot. Dos primas suyas han contraído una extraña enfermedad que las mantiene postradas y en el pueblo están sucediendo otras cosas extrañas.

Armando se da cuenta que la enfermedad de Yvette y Albertine Silence no es natural, sino que fue inducida. Y algo similar sucede con el señor Allier, que se comporta como un erizo. El doctor Henri atiende ambos casos y se muestra fatigado por demás.

Armando es hospedado por el inspector Picot y Betty, su mujer. En ellos también percibe actitudes extrañas, como quedarse a la noche bajo la lluvia. Cuando les menciona que los ha visto, parecen no escucharlo.

Luego de unos días, Elena se une a Armando en Verdilot. Esa noche, el detective no puede dormir y sigue al cuervo que lo lleva hasta la casa del doctor Henri primero y luego hasta una abadía abandonada, en la que observa al doctor realizar experimen-

tos. En esta suerte de laboratorio, Armando llega a ver varios frascos con los nombres de las personas enfermas, y entre esos nombres está el suyo. Pero ya es tarde para reaccionar... Siente un pinchazo y se desvanece. Cuando vuelve en sí nota que su cuerpo se comporta como el de un perro y su mente vive en el cuerpo de un perro. Es dos seres a la vez.

Mientras el cuerpo humano de Armando se queda en cama, al cuidado de Elena; el animal vuelve al laboratorio del doctor Henri. Allí descubre que el cuervo no es otro que el doctor; las hermanas Silence son dos palomas blancas; el señor Allier, un erizo. Armando ocasiona un incendio que acaba con la vida del doctor y con el tiempo los enfermos recobran la salud.

Pero ciertos experimentos salieron bien y persisten: Monsieur Picot y Betty que son dos peces que pueden vivir en armonía tanto en el agua como en la tierra.

Comentario

Hay una historia previa de la familia Stori relacionada con Verdilot. La leyenda popular dice que Louis Story (con y, por esas cosas raras que pasaban en las aduanas) fue un héroe durante la primera Gran Guerra por haber salvado a una manada de vacas, indispensables para la alimentación de los niños del pueblo.

La obra

Temas

- La inmutabilidad del ser
- La diferencia entre humanos y animales
- Los experimentos en humanos
- Las secuelas de las grandes guerras
- El amor
- La intuición y los fenómenos que no podemos comprender

Reflexiones

La voz del narrador, en primera persona del protagonista, cambia bastante entre la primera y la segunda novela de Armando Stori. En esta entrega se vuelve más expansiva, reflexiva y graciosa, lo cual le aporta una dimensión nueva a la trama.





Actividades de aproximación

1. Observá la tapa y describí lo que ves.

- ¿De qué pensás que se va a tratar el libro? Elaborá una hipótesis de lectura a partir del título y la ilustración de la tapa.

2. ¿Qué sabés acerca del personaje de Armando Stori? Si es la primera novela que leés, imaginá su personalidad a partir de la ilustración de tapa.

3. Observá las imágenes de todo el libro. Inventá un epígrafe cada una y, luego, redactá una breve historia a partir de ellas.

p. 9: _____

p. 13: _____

p. 21: _____

p. 25: _____

p. 30: _____

p. 43: _____



Actividades de aproximación

p. 47: _____

p. 49: _____

p. 63: _____

p. 72: _____

p. 85: _____

p. 88: _____

p. 101: _____

p. 104: _____

p. 115: _____

p. 122: _____

- Léé en voz alta la historia que inventaste y comparala con la de tus compañeros. ¿Salieron tramas parecidas a partir de las mismas imágenes?



Actividades de profundización

1. ¿Por qué la novela se llama "El llamador de ángeles"?

- Inventá otro nombre para esta novela.

2. Averiguá si realmente existe el pueblo de Verdelot y anotá toda la información que puedas conseguir sobre él.

3. Escribí una pregunta sobre cada capítulo y pedile a un compañero que la responda.

1. Llamada desde Francia

2. Un héroe en la familia



Actividades de profundización

3. El muerto y la media rota

4. Montparnasse

5. Hay un misterio

6. Diferente a mí

7. El hombre erizo, el perro lobo

8. El monumento



Actividades de profundización

9. El cuervo en París

10. Las hermanas

11. Escena en el jardín

12. ¿El mismo cuervo?

13. La abadía

14. Perrerías



Actividades de profundización

15. El valle de los mutantes

16. Solo como la noche

17. Si el médico se aleja del enfermo

18. Demasiada verdad

19. Los nadadores nocturnos



Actividades de cierre

1. Marcá a qué género pertenece "El Llamador de ángeles" y justificá tu elección.

TERROR

AMOR

POLICIAL

HUMOR

MISTERIO

FANTÁSTICO

CIENCIA FICCIÓN

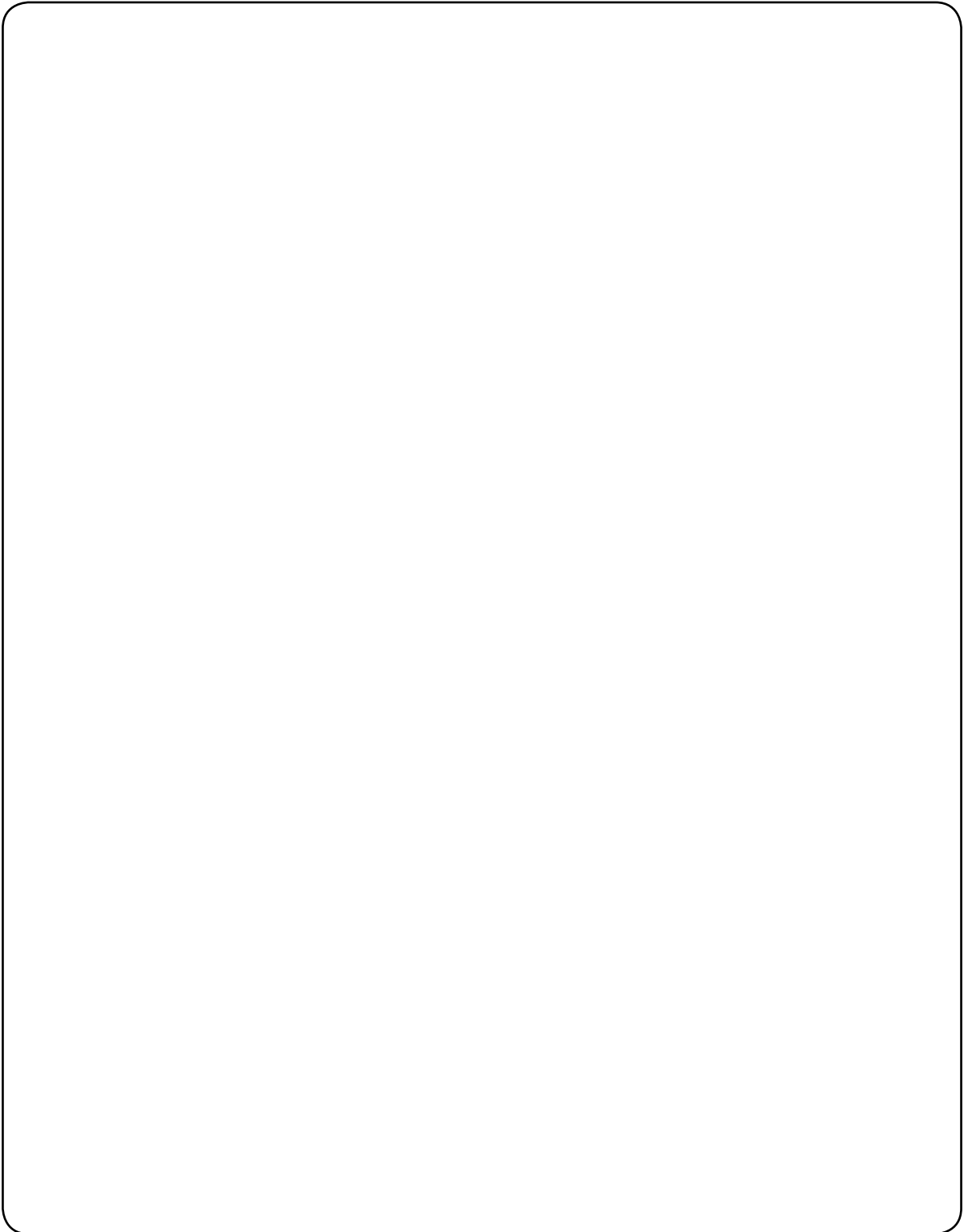
MARAVILLOSO

2. Listá todos los personajes que han sido transformados por el doctor Henri y las consecuencias de esa transformación.

3. Explicá a qué se refiere la frase con que termina la novela: "Demasiada verdad es insoportable".

Taller de creatividad

1. Inventen una historieta en base a la historia de Louis Story.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing a comic strip based on the story of Louis Story.

Taller de creatividad

3. Imaginá que sos Elena velando junto a la cama de Armando Loup y tomá nota de todos sus extraños comportamientos.



○ _____

○ _____

○ _____

○ _____

○ _____

○ _____

○ _____

4. Escribí un fragmento de la historia como si fueras una de las personas que ha sido transformada en animal.



Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

El llamador de ángeles. Averigüen qué es un llamador de ángeles, cuál es su origen, para qué se usa, etcétera. ¿Tendrá algo que ver ese objeto con la novela?

Verdelot, Francia. La novela sucede en Francia. ¿Qué saben de ese país más allá de la torre Eiffel? ¿Cómo se imagina la campiña? ¿Y las secuelas de las dos grandes guerras?

Actividades de profundización

De turista. Elena se pasa tres días de turista en París recorriendo los lugares más conocidos. Listen los sitios que se mencionan en la novela y escriban una breve descripción de cada uno. ¿Cuál les gustaría conocer? ¿Por qué?

Poesía breve. Cuando Armando y Elena visitan el cementerio de Montaparnasse y conocen al cuervo, Armando Stori crea un breve poema, similar a un haiku.

*Son buenos compañeros
los cuervos
y los cementerios.*

En parejas, inventen poesías similares dedicadas a los otros animales que aparecen en la novela.

¿Cómo son los franceses? A lo largo de la novela, el autor hace comentarios sobre la apariencia, la conducta o la forma de ser de los franceses. ¿Se animan a rastrearlos y subrayarlos en el libro? Luego, comenten con sus compañeros para confirmar si marcaron lo mismo.

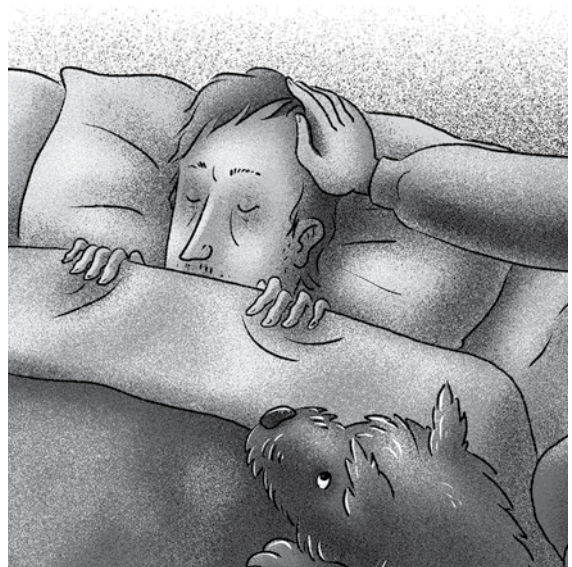
Sobre el cuervo. Lean este fragmento y conversen entre ustedes. ¿Están de acuerdo con lo que dice el personaje? ¿Por qué? ¿Cuál sería un uso debido de la memoria?

«¿Por qué uno le hablaría de un pájaro que vio el día anterior a otra persona? Uno no diría: "Ayer, en este mismo lugar, había un chingolo". Ya recordar el chingolo sería un uso indebido de la memoria, que está para recordar lo importante.»

(pp. 70-71)

Actividades de cierre

Ya estaba todo dicho. Luego de terminar la lectura de la novela, vuelvan atrás y comprueben los indicios que el autor había planteado para la resolución. Desde el primer momento se dice que las hermanas Silence actúan como pájaros, el señor Allier como un erizo, etcétera.





Solucionario

Actividades de aproximación

1. En la tapa se ve el rostro de Armando Stori, dos palomas blancas, un perro vagabundo y, atrás, un cementerio. También se ve como un logo de Armando Stori con un valija, lo que indicaría que el detective realiza un viaje.
 - Respuesta de elaboración personal.
2. Respuesta de elaboración personal.
3. Respuesta de elaboración personal.

Actividades de profundización

1. El título alude a una frase de Betty, que le dice a Armando que él es un llamador de ángeles por la propensión que tiene a que le sucedan fenómenos paranormales.
2. Verdolot es un pueblo real, que queda al este de París, en el centro norte de Francia.
3. Respuesta de elaboración personal.

Actividades de cierre

1. Se trata de una historia de misterio, pero que no se resuelve de manera inductiva, como en el caso de un policial, si no que el suspenso llega a su fin luego de que el detective se encuentra cara a cara con el criminal.
2. Los personajes que han sido transformados son el mismo doctor Henri en cuervo; las hermanas Silence en palomas blancas; el señor Allier en un erizo; Picot y su mujer en peces y Armando en un perro callejero llamado Loup. En los casos en los que salió bien el experimento, la persona parece manejar a su antojo en comportamiento humano y animal. En los casos fallidos, los seres humanos quedan prisioneros en un cuerpo que no pueden dominar.
3. Respuesta de elaboración personal.

Fragmentos especiales

"Entonces pensé en mis medias. ¿En qué condiciones estarían? Y tuve un pensamiento sobre la honra y la deshonra. Pensé que el problema no era tener o no una media rota, sino dudar. Era deshonoroso pensar en qué condiciones estarían mis medias en el control de aduana de un aeropuerto".
(p. 15)

"Por empezar, Elena tiene unos ojos que son como piedras preciosas, del color de los horizontes en la lejanía; una nariz con personalidad, como a mí me gustan. Es decir, descubrí que me gustaban más las narices largas que las respingadas cuando conocí a Elena. Elena es menuda, yo soy robusto. Elena es dedicada y delicada. Es estudiosa; yo debo esforzarme para no quedarme atrás. Es una monada de mujer, y buena como un ángel, salvo cuando se enoja, pero incluso en sus enojos se expresa con una corrección de la que yo debería aprender. Amo a Elena porque, justamente, se parece poco y nada a mí; ella es diferente. Es como entrar a un laberinto lleno de sorpresas, de jardines y pájaros mansos, de aromas a cosas vividas que vendrán. Elena me gusta porque la conozco, pero todavía me gusta más por lo que no veo, por su lado desconocido. Será que no puedo verlo, porque el amor es ciego, pero lo importante es que es: amor".
(p. 38)



Solucionario

"Todo el mundo estaba como loco alrededor, y yo trataba de armarme una idea sobre lo que estaba pasando. La verdad es que no comprendía la expresión de Elena, me daba pena verla tan asustada y vulnerable. Me hablaba como si yo estuviera enfermo, padeciendo una dolencia tan grave que solo cabía, para ella, sentirse arrasada. En eso vine yo, a los saltos, contento de verla, y algo extrañado, debo decir, de verme. Di un salto por la ventana abierta y me quedé junto a Elena, que ni siquiera me registraba. Solo me miraba al otro; aunque la frase parezca extravagante, era cómo sentía lo que era yo —los dos que era yo—."

(p. 92)

