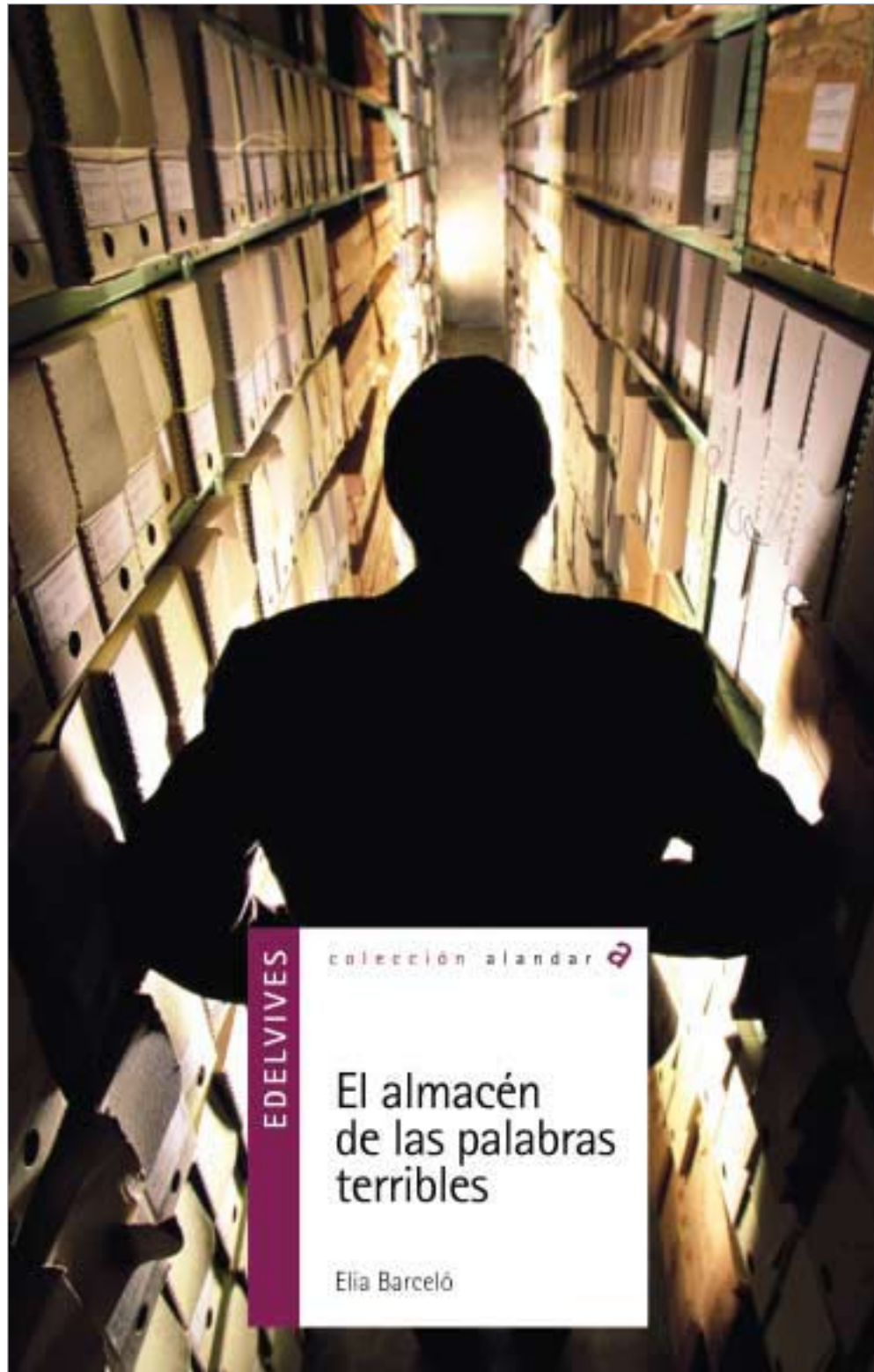



colección alandar 

guía

DE LECTURA > 3



EDELVIVES

colección alandar 

El almacén
de las palabras
terribles

Elia Barceló



Título **El almacén de las palabras terribles** / Autora **Elia Barceló** / Alandar, 3 / +12 años / 120 págs.

El autor

Elia Barceló (1957) estudió Filología Angloamericana en la Universidad de Valencia y Filología Hispánica en la Universidad de Alicante. Se doctoró en Literatura Hispánica por la Universidad de Innsbruck, Austria, donde ahora es profesora. La escritura ha sido siempre su pasión y ha cultivado casi todos los géneros literarios, aunque siente predilección por el fantástico, el policíaco y la ciencia ficción. Ha publicado novelas, ensayos y más de veinte relatos en revistas españolas y extranjeras. Desde 1997 escribe también literatura infantil y juvenil.

Argumento

La vida de Talía, de doce años, sufre un cambio repentino cuando conoce a un misterioso anciano, quien le propone acudir al almacén de las palabras terribles. Allí Talía tendrá la oportunidad de aprender a utilizar bien el lenguaje, ya que en ocasiones el mal uso de las palabras le ha ocasionado grandes problemas, hasta el punto de haber contribuido a que su madre se marchara de casa. En el almacén, además, conocerá a Pablo, un chico mayor que ella, quien visita el fantástico lugar por parecidos motivos.

Mientras Talía y Pablo permanecen en el almacén de las palabras terribles, sus padres y amigos viven una angustiada espera, puesto que, para ellos, Talía y Pablo están en realidad en coma tras haber sufrido un grave accidente.

Cuando ambos se recuperan, una nueva vida llena de ilusiones y esperanzas comienza.

Objetivo

La presente guía de lectura pretende desarrollar el espíritu crítico y creativo de los adolescentes. La novela, ya desde el título, es una reflexión sobre el poder que el lenguaje puede llegar a tener en la vida de los seres humanos. La manera más o menos correcta de utilizar las palabras puede acarrear, independientemente de su intencionalidad, graves consecuencias.

El almacén de las palabras terribles también muestra, con gran verosimilitud y sin falsos idealismos, las dificultades que pueden surgir en las relaciones en el seno de una familia, y las posibilidades que existen de mejorarlas por medio de la comprensión mutua y la tolerancia.

Temas

- **El poder del lenguaje en las relaciones interpersonales.** Talía aprende que las palabras tienen la capacidad de provocar sentimientos y reacciones en otros y en uno mismo. Y lo hace

con una dolorosa lección: sufre recordando cómo su madre decide dejar el hogar familiar cuando ella le dice que no la quiere.

- **Las dificultades que surgen en las relaciones entre padres e hijos.** Tanto Talía como su hermano son adolescentes, y en muchas ocasiones la comunicación con sus padres no es buena. A lo largo de la novela los personajes irán analizando, cada uno desde su particular punto de vista, las distintas formas de comunicarse, representando el final de la historia el principio de una nueva vida.
- **La amistad** aparece en la novela en varias ocasiones, y con diferentes caras; la amistad sencilla y pura que nace entre Talía y Pablo al encontrarse por azar en el almacén de las palabras terribles; la amistad entre Ana Díaz, la madre de Talía, y su amiga Marga, cuya compañía resulta fundamental en los momentos más difíciles; la tormentosa relación entre Pablo y su amigo Jaime, quien aparece como ejemplo de fidelidad y tenacidad.
- **El amor** entre Ana Díaz y Miguel Castro, su marido. Aunque pasan por momentos críticos, la narración va dejando entrever nuevos rumbos y esperanzas.
- **El crecimiento y el proceso de maduración** que se produce en la protagonista gracias a su viaje al almacén de las palabras terribles.

Contexto y género literario

La novela pertenece al género fantástico ya que según se avanza en la lectura, aparecen un conjunto de personajes y una serie de relaciones humanas descritas de forma absolutamente realista, en situaciones cotidianas y en un contexto cercano y conocido. La novela puede caracterizarse como fantástica debido a que en ese marco cotidiano y realista, irrumpe un hecho sobrenatural que provoca una reacción en el lector.

Por otra parte, podríamos afirmar que el texto tiene elementos de otros géneros, particularmente en lo referido al viaje que realiza la protagonista; en él encontramos un paralelismo con los relatos de viajes y las novelas de conocimiento que simboliza una introspección personal, además de un crecimiento y un acercamiento al mundo de los adultos.

En definitiva, la novela, más allá de su argumento primero, viene a ser una exploración en las diferentes formas de relación entre los seres humanos, dejando constancia clara de los problemas que suelen surgir, pero también abriendo una puerta a la superación de los conflictos gracias al buen uso de las palabras.



Talleres

1 Taller de literatura

► Objetivo:

La creación de una novela resulta de la suma de varios elementos —título, tema, personajes, estructura, etc.— que el autor selecciona cuidadosamente, pero que no siempre son comprendidos cabalmente por el lector. Este taller pretende que de una lectura ingenua, basada solo en la intriga o en el desarrollo de la trama, el lector sea capaz de pasar a una lectura reflexiva y profunda, donde aprenda a distinguir ciertos elementos del proceso creativo.

► Actividades previas a la lectura:

1. EL TÍTULO: Es la primera información que tenemos de un libro. Este intenta siempre ser sugerente para provocar la curiosidad del lector.

- Comentar oralmente lo que el título sugiere. Elaborar una hipótesis de cuál puede ser el contenido de la novela.

2. LA CUBIERTA: Los colores, las formas, las imágenes que aparecen en la cubierta del libro pueden ser tan sugerentes como el título, o incluso más.

A la vista tanto de la cubierta como del título:

- Comentar oralmente lo que ambas sugieren al lector. Intentar hipotetizar sobre el contenido y el género de la novela.

► Actividades posteriores a la lectura:

1. EL TÍTULO: La adecuación del título de una novela a su contenido puede ser más o menos acertada.

- a. Explicar la relación entre el título y el contenido de la novela. Especificar cuál es el personaje que daría el título a la obra.
- b. Proponer otros títulos que respondan al punto de vista de otros protagonistas.
- c. Proponer algún título que responda a otros temas de la novela, como la amistad, el amor o las relaciones entre padres e hijos.

2. LOS TEMAS: Conviene aprender a distinguir el tema principal, el que más claramente va unido a la trama, y los subtemas o temas secundarios, que aparecen sólo en algunos momentos de la narración o que tienen una relación menos estrecha con el argumento principal.

- a. Indicar cuál es el tema principal de la obra, el que tiene que ver con el título y con el origen de la trama.
- b. Apuntar otros temas secundarios, señalando en qué parte de la obra aparecen y cómo afectan a los personajes.

3. LOS PERSONAJES: Resulta muy interesante distinguir entre el protagonista y los personajes secundarios, así como la relación

que mantienen. También conviene señalar cuestiones relativas al punto de vista de la narración.

- a. Elaborar una lista de los distintos personajes de la novela, distinguiendo entre protagonista, antagonistas y personajes secundarios, y señalar la relación que mantienen cada uno con los otros.
- b. Elegir cuatro rasgos definitorios de cada miembro de la familia de Talía.
- c. Seleccionar tres personajes que les hayan resultado especialmente atractivos y explicar por qué.

4. LA ESTRUCTURA: Tanto la estructura externa —división del relato en partes o capítulos, títulos y epígrafes, y su ordenación— como la estructura interna —disposición de la información en un determinado orden— constituyen una de las más personales elecciones del autor, quien, además de decidir qué contar, decide cómo hacerlo, en qué orden y con qué ritmo narrativo.

- a. Explicar la curiosa división en capítulos y secuencias del libro y su relación con el contenido del mismo. ¿A qué responde la doble numeración? ¿Y los epígrafes «aquí» o «allí»?
- b. Reflexionar sobre el orden en que se cuenta la historia. ¿Es una narración lineal? ¿Se producen acciones simultáneas? Señalar algún ejemplo que justifique la respuesta.

5. LAS DESCRIPCIONES: Su variedad afecta tanto al estilo de la descripción —realista, expresionista o impresionista— como a su objeto —lugares, personajes, sentimientos y sensaciones. En ocasiones, el lector se encuentra con una descripción explícita y clara, y en otras debe ir deduciendo las características de personas y escenarios a partir de los comentarios apuntados por el autor.

- a. Elaborar una lista con los rasgos principales, tanto físicos —prosopografía—, como psíquicos —etopeya—, de Talía.
- b. Elegir otros dos personajes y describir también sus rasgos principales.
- c. Seleccionar un lugar de «aquí» y otro de «allí», y comparar las diferentes descripciones del autor. ¿Podemos decir que el lector recibe la misma información en ambos casos?

6. EL PUNTO DE VISTA:

La narración, en tercera persona, parece ajustarse a la de un típico narrador omnisciente. Sin embargo, según avanza en la lectura, se puede advertir que el narrador, con la intención de crear intriga, va dosificando la información que da al lector. La estrategia tiene un sentido: centrar la atención en uno u otro aspecto de la realidad, según esta sea observada por uno u otro personaje. Así, las primeras secuencias muestran la visión de Talía, pero luego el punto de vista cambia.

- Analizar las diferentes secuencias de la novela, y señalar bajo qué punto de vista —cuál es el personaje desde el que habla— el autor va construyendo la historia.



Talleres

II Taller de escritura

► Objetivo:

Fomentar la escritura creativa, y que su práctica sea fruto de una lectura detenida de la novela. Reflexionar sobre algunos aspectos del proceso de elaboración narrativa.

La obra debe ser un elemento motivador y, si se considera conveniente, un modelo de escritura.

► Actividades:

Para realizar los ejercicios de producción escrita, se debe leer la novela con atención, poniendo especial cuidado en anotar lo que cada personaje piensa o siente.

- Elegir un personaje y un momento concreto de la novela, y redactar lo que dicho personaje podría estar pensando, teniendo en cuenta su particular punto de vista sobre el desarrollo de la trama. Para hacerlo, es conveniente meterse en la piel del personaje, imaginar lo que piensa o siente, y hacer que lo exprese como si hablara solo o reflexionase en silencio.
- Repetir la operación con otro personaje, pero sin cambiar el momento de la acción, de tal manera que sean simultáneos ambos monólogos.
- Redactar una o varias secuencias nuevas donde el punto de vista se corresponda con el de un personaje secundario —por ejemplo, la enfermera Tere. Es conveniente elegir cuidadosamente no solo el personaje, sino también el momento concreto en que tal secuencia podría incluirse.
- Redactar un nuevo comienzo para la novela donde el protagonista sea Pablo en vez de Talia.
- Redactar la secuencia en que Pablo discute con su amigo teniendo en cuenta lo que de tal suceso sabemos por la novela.

III Taller de ética

► Objetivo:

Desarrollar la capacidad crítica de los/as alumnos/as. Valorar positivamente las actitudes humanas de entrega, no solo con las relaciones amorosas o amistosas, sino también en otros ámbitos de la vida.

► Actividades:

- Buscar en la novela personajes que tengan en común comportamientos elogiosos o encomiables.

- Caracterizar el personaje de Jaime y su posición ante su amigo Pablo. ¿Podemos calificar a Jaime de generoso? ¿Por qué?
- Analizar la actitud de Marga ante su amiga Ana Díaz, la madre de Talia. ¿Podemos decir que Marga es un buen ejemplo de lo que debe ser una amiga? ¿Por qué?
- Describir la actitud del doctor Guerrero y de la enfermera Tere ante la enfermedad de Talia y Pablo. ¿Se limitan a sus obligaciones laborales? Señalar lo plausible de su forma de actuar.
- Analizar desde qué momento de la narración Talia, la protagonista, empieza a actuar como un personaje generoso con los demás. Explicar su actitud ante Pablo.

IV Taller de geografía

► Objetivo:

Fomentar en los/as alumnos/as el interés por su propio entorno a partir de la reflexión surgida de la lectura de la novela.

► Actividades:

En *El almacén de las palabras terribles* algunos elementos propios de la geografía de las grandes ciudades tienen cierto protagonismo: los parques y los medios de transporte público, por ejemplo, y, más concretamente, el tranvía.

- Describir los parques o zonas verdes —su tamaño, el tipo de vegetación o una breve historia— de la localidad en la que viven los/as alumnos/as.
- Dibujar un plano señalando las zonas verdes y los medios de transporte existentes.
- Buscar información sobre los medios de transporte público de la localidad y elaborar un pequeño informe sobre su importancia en la vida de la comunidad.

V Taller de ciencias naturales

► Objetivo:

Fomentar en los/as alumnos/as el interés por ciertos aspectos de este campo del conocimiento y, en concreto, por la Biología y la Medicina, así como desarrollar la capacidad de buscar y manejar distintas fuentes de información.

► Actividad:

- Buscar información en enciclopedias o en Internet sobre el «estado de coma» por el que pasan Talia y Pablo.



Conviene destacar la información referente a las posibilidades de recuperación de un enfermo tras un largo periodo en estado comatoso, y a la conveniencia de que familiares y amigos no dejen de comunicarse con ellos durante su convalecencia.

VI Taller de dramatización

► Objetivo:

Desarrollar en los/as alumnos/as la lectura expresiva, la capacidad de dramatización de diversas situaciones y la necesidad de asumir como propios diferentes sentimientos y sensaciones.

► Actividades:

- Seleccionar alguna de las secuencias de la novela en las que el diálogo tiene un papel fundamental. En pequeños grupos, intentar una lectura dramatizada de dicho fragmento.
- Memorizar los diálogos de alguna de las secuencias seleccionadas y proceder, en pequeños grupos, a su puesta en escena como si fuese una obra teatral.

VII Tribuna política

► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. Esta elaboración debe ser sistemática y fundamentada. Se pretende evitar que el/la alumno/a diga lo primero que se le ocurra dejándose llevar solo por las emociones o impresiones. En una exposición no se puede leer ni memorizar el texto, y se tiene que intentar ganar el interés del público introduciendo datos que puedan resultar atractivos.

► Actividades:

- Elaborar un discurso que responda a una de las siguientes preguntas:
 - ¿Es Talía la principal responsable de los problemas de su familia?
 - ¿Hace bien Jaime intentando sacar a flote su amistad con Pablo?
 - ¿Es correcta la actitud del doctor Guerrero y la enfermera Tere o excede las que deben ser sus competencias?
 - Buscar información en la novela para responder a estas preguntas aportando el mayor número de elementos, y plantear el problema.

- Elaborar la tesis o idea que uno tiene sobre el tema.
- Escribir una conclusión que enlace con la tesis del comienzo.

- Una vez preparado el discurso, hay que pronunciarlo en clase con la única ayuda de un pequeño esquema.

VIII Taller de intercambio de ideas

► Objetivo:

El objetivo de este taller coincide plenamente con los del área de ética o con los de las tutorías. Se trata de fomentar el respeto, la tolerancia, el diálogo y la solidaridad.

► Actividades:

- Debate sobre el tema: *Relación padres-hijos*.

¿Es posible establecer una buena relación entre padres e hijos? ¿Existen barreras generacionales insalvables? ¿Pueden llegar a ser, incluso, buenos amigos? ¿Es inevitable distanciarse de los padres para madurar?

- Preparación: Seleccionar un moderador y dos grupos de cinco alumnos/as cada uno. Ellos serán los que van a debatir las ideas, a favor y en contra.
- Proceso de debate: Un equipo defenderá que es posible establecer una buena comunicación entre padres e hijos, llegando a ser, incluso, muy buenos amigos, y el otro grupo se opondrá a esta idea —aunque no la compartan.
- Reglas para el debate: Es muy importante escuchar las opiniones de los demás con atención y paciencia. No hay que interrumpir a los/as compañeros/as cuando hablan ni expresarse de forma exaltada ni insultante. Es necesario respetar rigurosamente el turno de palabra. Los participantes deben fundamentar lo que dicen con datos que aportarán sacados de la prensa, de enciclopedias, de los libros consultados o de Internet y de su propia experiencia. Hay que evitar hablar por hablar.

Tienen 35 minutos para exponer las ideas y 10 minutos para responder a las cuestiones que formulen los/as compañeros/as de clase que han estado escuchando. A continuación, el moderador tendrá 5 minutos para leer las conclusiones.

- Otros temas para el debate:

- Relaciones de amistad*. ¿Un amigo es para toda la vida? ¿Qué cosas se comparten? ¿Hay distintos tipos de amigos? ¿Hombres y mujeres tiene la misma idea de la amistad?



Información complementaria y material audiovisual de consulta para el/la docente

1. La parte del cerebro que se encuentra en lo profundo del tronco encefálico controla los niveles de consciencia y estimula rítmicamente al cerebro para que mantenga un estado de vigilia y alerta. Durante el estado de consciencia habitualmente se recibe información por los sentidos, así como estímulos de cualquier otro órgano sensorial con el fin de ajustar un nivel de alerta adecuado. Cuando este sistema o sus conexiones a otras partes del cerebro no funciona normalmente, las sensaciones recibidas no logran influenciar los niveles del cerebro de vigilia y de alerta de manera correcta. En estos casos, el nivel de consciencia disminuye. Los períodos de trastornos de la consciencia pueden ser de corta o larga duración y pueden abarcar desde estados de confusión ligera hasta una situación de inconsciencia total.

Existen varios términos médicos para describir los niveles anormales de consciencia. En estados de delirio y de confusión, la persona puede estar completamente despierta pero desorientada, y confundir los sucesos pasados con los presentes, además de estar agitada y ser incapaz de interpretar y de comprender las situaciones de manera correcta. El embotamiento es un nivel disminuido de alerta. La hipersomnia es un sueño excesivamente duradero o profundo del que uno solo puede despertarse si es estimulado enérgicamente. El estupor es una falta profunda de respuesta; en este caso, solamente se consigue despertar a la persona durante un período breve de tiempo y por una estimulación enérgica y repetida, como sacudidas, gritos, pellizcos o pinchazos. El coma es un estado similar a la anestesia o al sueño profundo, caracterizado porque no se puede despertar a la persona. En un estado de coma profundo pueden estar ausentes incluso los reflejos de evitación primitivos, como los que se producen frente al dolor.

2. Un estudio publicado por la «Fundación de Ayuda contra la Drogadicción» titulado *Hijos y Padres: comunicación y conflictos* recoge los siguientes datos:

La gran mayoría de padres y madres creen que las relaciones con sus hijos son positivas.

En cambio se muestran menos satisfechos de las que sus hijos tienen con ellos.

Grupos minoritarios, pero significativos, de padres y madres tienen una visión muy pesimista de algunos aspectos concretos de la comunicación y de las relaciones familiares.

Los hijos creen tener una comunicación más intensa con la madre que con el padre: con ella viven muchas más sensaciones positivas y también tienen más conflictos (porque la relación es más frecuente e intensa).

Las relaciones padres/hijos parecen correlacionarse con un «clima familiar», positivo o negativo.

El «clima familiar» parece influir en determinados comportamientos de los hijos –por ejemplo, en el rendimiento escolar–, y también en las posturas de delegación de responsabilidades de los padres.

3. Literatura:

a. *Romeo y Julieta*. W. Shakespeare. Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

4. Cine:

a. *Hable con ella*. Director Pedro Almodóvar, España, 2002.

5. Páginas web:

a. www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_06/seccion_06_077.html Para ver los trastornos del cerebro y del sistema nervioso, producidos por el estado de coma.

b. www.fad.es/estudios/hijos_padres.htm Página de la Fundación de ayuda contra la drogadicción. Contiene el estudio *Hijos y Padres: comunicación y conflictos* donde se analiza a las familias.

c. www.cnice.mecd.es/recursos2/e_padres/html/comunic.htm Página del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Contiene un documento sobre *La comunicación en familia*.

d. www.mir.es/pnd/prevenci/pdf/pptelisardobeona.ppt Documento sobre la comunicación titulado *Estrategias educativas: el papel de la familia y la escuela*.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Daniel Pérez-Villacastín Sánchez.

